



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSZ)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSZ Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; 3 rok / sem.V i VI: AWiW, SZM, CiSZ, RiRCiSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 3 rok / sem. V i VI: RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/4 ECTS; G: 4/4 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 2/2 ECTS, Sz: 3/3 ECTS; RiRCiSz: 3/3 ECTS
Prowadzący	Dr Bogna Kozera-Radomska
Cel zajęć	Doskonalenie sprawności warsztatowej w pracy z modelem. Swobodne posługiwanie się szerokim wachlarzem środków wyrazu - różnorodnych mediów i różnorodnych formatów. Świadome stosowanie nabytych wcześniej umiejętności. Umiejętność wartościowania własnych dokonań i poszukiwanie nowych dróg w dążeniu do obranego celu.
Wymagania wstępne	Umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym; Swobodne posługiwanie się mediami rysunkowymi, otwartość i kreatywność, Praca własna kompozycje na płaszczyźnie, wykonana w przemyślany sposób
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student nabywa szerszą wiedzę na temat historii rysunku oraz współczesnych konwencji rysunkowych. Student obiektywnie potrafi spojrzeć na własne dokonania.
– <i>umiejętności</i>	Student z pełną świadomością posługuje się własnym zasobem środków rysunkowych. Potrafi połączyć efekty pracy nad modelem w pracowni z doświadczeniami nabytymi w pracy domowej. Potrafi samodzielnie dostosować technikę do zadanego tematu.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Potrafi publicznie rozmawiać na temat własnych dokonań oraz świadomie porównywać je z pracami wybranych twórców.
Treść zajęć	Student świadomie komponuje , używając różnorodnych środków wyrazu w pracy z modelem. Świadomie wprowadza do pracy w pracowni wiedzę i umiejętności nabyte w pracy domowej i na odwrót. Pogłębia poszukiwanie własnych środków wyrazu. Pracując z dużą koncentracją potrafi z pamięci powtórzyć w domu pracę studyjną powstałą w pracowni/pogłębianie pamięci rysunkowej/
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowniach artystycznych, mają charakter korekt indywidualnych (mistrz – uczeń) Rz-6 godz.; G-5 godz.; AW-4 godz.; W-4 godz.;C-4 godz.; Sz-4 godz.; RiRCiSz-3 godz.
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 50% własne realizacje omawiane na przeglądach roboczych
Sposób zaliczenia	I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	Fijałkowski S., <i>Lata nauki i warsztat</i> , Galeria 86 Łódź 2002 Eco Umberto, <i>Historia piękna</i> , Rebis Poznań 2005 Piotrowski P., <i>Znaczenia modernizmu</i> , Dom Wyd. Rebis, Poznań 1999 Kandyński W., <i>O duchowości w sztuce</i> , Wyd. Państwowa Galeria Sztuki, Łódź 1996
Uwagi	Pracownia wyposażona w sztalugi, model, aranżacje martwych natur
Język wykładowy	Język polski,

