



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Typografia	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 2 rok, 4 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	60		
Liczba punktów ECTS	3		
Rodzaj zajęć	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady, zajęcia w warsztacie letterpress		
Prowadzący	mgr Iwona Matkowska		
Cel zajęć	Nabywanie doświadczeń jakościowych w zakresie pracy projektanta. Nabywanie kompetencji w wartościowaniu tworzywa typograficznego. Poznanie bazowych formatów wydawniczych. Wstępne wprowadzenie do historii typografii na bazie pracy w warsztacie zecerskim, w oparciu o tradycję poznanie współczesnych środków wyrazu typografii.		
Wymagania wstępne	Poznanie podstawowej terminologii składu zecerskiego. Doświadczenie tworzywa typograficznego: czcionka – font. Podstawowa świadomość i wrażliwość w określonym środowisku litericznym. Obsługa komputerowych programów graficznych.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Ma umiejętność pracy z tekstem w oparciu o aspekty środowiska typograficznego. Znajomość zagadnień makro i mikrotypografii. Wprowadzenie do zagadnień projektowania krojów pism, umiejętność analizy cech stałych i zmiennych liter.	W_49	K_W14
- <i>umiejętności</i>	Potrafi tworzyć układy tekstowe o różnej złożoności w oparciu o siatki modułowe i umiejętność makietowania (layout) w odniesieniu do form i formatów wydawniczych. Świadomie doświadcza i tworzy	U_26	K_U09, K_U15, K_U16

	środowisko typograficzne w oparciu o indywidualny warsztat i środowisko komputerowe. Praktyczne doświadczenie typograficznego i papierowego tworzywa jako środków płaskich i przestrzennych kreacji.		
- <i>kompetencje społeczne</i>	Uzyskuje kompetencje w relacjach interpersonalnych student – pedagog (kontekst, pismo, kreacje liternicze), potrafi bronić swoich koncepcji w dyskusji.	K_37	K_K06
Treść zajęć	<p>Tekst jako związany zbiór słów. Struktura tekstu (wyrazy, wiersze, odstępy, płaszczyzna tekstu). Aspekty czytelnicze — linia czytania, elementy inicjalne, prowadzenie tekstu, wyróżnienia, sekwencje recepcyjne, elementy finalne. Aspekty graficzno-obrazowe tekstu (percepcja). Skład tekstu (ustalanie parametrów formatujących), akapity, przełamywanie tekstu,. Wyrównywanie optyczne linii składu (kerning, trekning).</p> <p>Wartościowanie płaszczyzn składów tekstowych (estetyczne, użytkowe). Makietowanie (layout), siatki modułowe — odniesienia do form wydawniczych książki i prasy. Formatowanie form wydawniczych (rodzaje składania systemowych arkuszy papieru). Wstęp do problematyki projektowania kroju pisma oparty o indywidualne doświadczenia graficzne (litera warsztatowa) i analizę formalną (litera drukarska). Płaszczyzny liternicze jako tworzywo graficzne w intencjonalnym przedstawianiu.</p>		
Metody i kryteria oceny	Analiza tematu wybór środków realizacji (poprawne zbudowanie struktury tekstu i zastosowanie odpowiednich środków wyrazu typografii). Wykonanie projektu zgodnie z wytycznymi. Nadzór wykładowcy nad realizacją		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • H.P. Willberg, F. Forssman Pierwsza pomoc w typografii , Słowo/Obraz Terytoria, 2004 • R. Bringhurst Elementarz stylu w typografii, Wydawnictwo d2d.pl, 2008 • P. Barines, A. Haslam, Pismo i typografia, PWN, 2010 • D. Dabner, Design & Layout. Sztuka Projektowania, Fokus, 2003 • T. Szanto Pismo i styl, Ossolineum, 1986 • A.Tomaszewski Leksykon Pism drukarskich, Krupski i S-ka, 1994 • J. Trzynadłowski, Edytorstwo: Tekst, język, opracowanie, Wydawn. Naukowo-Techniczne 1978 • G. Jean Pismo - pamięć ludzkości, Wydawnictwo Dolnośląskie, 1994 		
Język wykładowy	polski		