



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Malarstwo	
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 2 rok, 4 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	75		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	5		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	45		
Liczba punktów ECTS	4		
Rodzaj zajęć	Zajęcia w pracowni artystycznej, 5 godzin tygodniowo i indywidualne korekty, „mistrz-uczeń”, miniwykłady, konsultacje prac domowych), przeglądy wewnętrzne i egzaminacyjne, plenery, wystawy, wyjazdy naukowobadawcze.		
Prowadzący	do wyboru spośród autorskich pracowni malarskich Wydziału Malarstwa		
Cel zajęć	Rozpoznanie umiejętności, możliwości i oryginalności poszczególnych studentów w zakresie malarstwa. Celem kształcenia jest pogłębienie wiedzy i umiejętności warsztatowych umożliwiających swobodną i oryginalną wypowiedź artystyczną. Zwrócenie uwagi na wyłaniające się w trakcie pracy cechy indywidualne każdego studenta, wykrywanie ich, podtrzymywanie i rozwijanie. Praca z poszczególnymi studentami jest zindywidualizowana i ukierunkowana na wydobycie ich osobistych predyspozycji.		
Wymagania wstępne	Realizacja programu I roku studiów zakończona pozytywną oceną z egzaminu końcowego.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	Student ma ugruntowaną wiedzę i umiejętności z zakresu techniki i technologii malarstwa; ma wiedzę z obszaru sztuki malarskiej połączoną z umiejętnością rozpoznawania, analizowania i opisywania współczesnych tendencji tych dyscypliny.	W_69	K_W21

- <i>umiejętności</i>	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje w zakresie realizacji i prac artystycznych; umiejętnie posługuje się elementami budującymi obraz w dążeniu do zrozumienia problemu i wypracowania interesującego rozwiązania; ma opanowanie umiejętności realizacyjno-wykonawcze, techniki i technologię oraz zna podstawowe prawa rządzące dyscypliną malarstwa; ma umiejętność samodzielnej obserwacji, analizy informacji wizualnych, przełożenia ich na język malarski.	U_51	K_U24, K_U26
- <i>kompetencje społeczne</i>	Jest uwrażliwiony na estetyczne aspekty otoczenia; posiada umiejętność analizowania etapów własnej pracy i werbalizowania ich.	K_19	K_K02, K_K07
Treść zajęć	Proces kształcenia w semestrze 3 i 4 obejmuje problematykę związaną ze studium martwej natury, studium postaci ludzkiej i pejzażu oraz realizacji swobodnych tematów wykorzystujących bogaty asortyment malarskich środków wyrazu. Zadania o coraz większym stopniu trudności, stawiane są wyższe wymagania formalne.		
Metody i kryteria oceny	20% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 80% otwarty przegląd prac		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	Rudolf Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa“ „Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500“ Leonardo da Vinci „Traktat o malarstwie“ Ernst Gombrich „Historia sztuki“ E. Gombrich „Sztuka I złudzenie“ J. Gage „Kolor I kultura“ „Encyclopadia anatomica“ wyd. Taschen Cenino Cenini „Traktat o malarstwie“ Katalogi, prasa artystyczna		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się języku angielskim		