



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Podstawy grafiki warsztatowej	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 3 rok, 6 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75		
Liczba punktów ECTS	4		
Rodzaj zajęć	Zajęcia w pracowni grafiki warsztatowej. Indywidualne „mistrz-uczeń”. Konsultacje, korekty, wykłady.		
Prowadzący	dr Anna Kodź, dr Sebastian Łubiński		
Cel zajęć	Celem kształcenia jest uzyskanie podstaw wiedzy z zakresu grafiki warsztatowej, opanowanie podstawowych umiejętności wykonania matrycy i uzyskania odbitki w technikach druku wklęsłego, płaskiego i wypukłego.		
Wymagania wstępne	Umiejętne posługiwanie się technikami rysunkowymi, malarskimi i fotograficznymi.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Student ma podstawową wiedzę z zakresu druku wklęsłego, wypukłego i płaskiego; zna oraz potrafi rozpoznać efekty możliwe do uzyskania w podstawowych technikach graficznych.	W_05	K_W05, K_W07
- <i>umiejętności</i>	Student świadomie dobiera technikę graficzną w zależności od rodzaju projektu; potrafi wykonać nakład grafik w każdej z poznanych technik druku wklęsłego, płaskiego i wypukłego.	U_01	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05

- kompetencje społeczne	Potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł	K_13	K_K04
Treść zajęć	<p>Autorskie projekty małych form graficznych, które po uzgodnieniu i zatwierdzeniu przez prowadzących zostają realizowane w technice druku wklęsłego, wypukłego lub płaskiego.</p> <p>Przykłady łączenia technik. Podstawy grafiki kolorowej z jednej matrycy. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.</p>		
Metody i kryteria oceny	<p>75% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeglądy robocze. 25% otwarty przegląd prac.</p>		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • J. Catafal, C. Oliwa, Technik graficzne, ARKADY, Warszawa 2004 • A. Jurkiewicz Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 2003 • Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 • Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 • Technika i technologia sztuk graficznych – Jerzy Werner • Nowoczesny Drzeworyt Polski – Maria Grońska • Człowiek i jego znaki – Adrian Frutiger • Punkt, linia, płaszczyzna – Wassily Kandynsky • O duchowości w sztuce – Wassily Kandynsky <p>„IconData” internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ Katalogi wystaw, konkursów m.in.: Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków, Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań</p>		
Język wykładowy	polski, angielski		