



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 1 rok / sem.I i II
Liczba punktów ECTS	6/6 ECTS
Prowadzący	Dr.st.wyk.Andrzej Krzysztof Wałaszek
Cel zajęć	Osiągnięcie podstawowych umiejętności rysunku w zakresie warsztatowym , Nabywanie umiejętności stosowania zasadniczych technik rysunkowych i metod pracy. Rozwiązywanie zadań rysunkowych poprzez studium i analizę natury .
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny. Znajomość podstawowych zasad rysunku studyjnego. Ogólna wiedza o historii sztuki.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	- Rozwiązywanie zadań rysunkowych poprzez studium i analizę natury . - dostrzeganie różnorodność funkcji rysunku oraz jego możliwości - pozyskiwanie wiedzy teoretycznej dotyczącej podstaw warsztatu rysunkowego
– <i>umiejętności</i>	- opanowanie podstawowych zagadnień rysunkowych - posługiwanie się poznanymi technikami - poprawnego rozwiązywania zadań
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	- student nabywa umiejętność interpretacji prac rysunkowych, angażuje się w życie pracowni i uczelni ,interesuje się wydarzeniami kulturalnymi
Treść zajęć	Rozwiązywanie zadań rysunkowych poprzez studium i analizę natury . Zagadnienia dotyczące kompozycji rysunku. Sposoby modelowania formy, metody pracy światłocieniem ,posługiwanie się perspektywą. Skala walorowa a światłocienie – analiza na przykładzie pracy studyjnej. Studium modela: proporcje i ruch postaci, charakter modela, skróty optyczne. Anatomia postaci – analiza na przykładach prac studyjnych z modelem. Zastosowanie podstawowych technik rysunkowych i metod pracy. Obowiązkowa praktyka plenerowa .
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni malarskiej. Mają charakter korekt indywidualnych,konsultacje prac domowych oraz mini wykładów . Ilość godzin tygodniowo: 8 godz
Metody i kryteria oceny	70% wykonanie zadań semestralnych,aktywność na zajęciach 10% prace domowe 20% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	I sem. – zaliczenie ze stopniem; II sem. -przegląd egzaminacyjny
Literatura	1. Wiesława Wierzchowska, Współczesny Rysunek Polski, Wyd. Artystyczne i Filmowe1982, Warszawa 2. Barthes R., Retoryka obrazu, Pamiętnik Literacki 1985, z. 3, tłum. Maria B. Fedewicz. 3. Teissig K., Techniki rysunku, Wyd. Artystyczne i Filmowe1982, Warszawa
Uwagi	Pracownia ze sztalugami, model, rekwizyty.
Język wykładowy	Język polski,