



|  |   |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu                                 | <b>Rysunek</b>  |
| Jednostka prowadząca                             | Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku   |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ)<br>Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM)<br>Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W)<br>Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSZ)  |
| Rodzaj przedmiotu                                | Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSZ<br>Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ, MSZ   |
| Rok studiów/semestr;<br>forma studiów            | Studia stacjonarne I stopnia; 2 rok / sem.III i IV: AWiW, SZM, MSZ, CiSZ, RiRCiSZ<br>Stacjonarne jednolite magisterskie; 2 rok / sem.III i IV: RZ, G  |
| Liczba punktów ECTS                              | Rz: 4/4 ECTS; MSz: 4/4 ECTS; G: 4/4 ECTS; SzM: 3/1 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 3/3 ECTS, Sz: 3/3 ECTS; RiRCiSZ: 3/3 ECTS  |
| Prowadzący                                       | Dr hab. Łukasz Morawski   |
| Cel zajęć  | Poszukiwanie nietypowych środków wyrazu, wykorzystując również nowe media.<br>Wskazanie i zrozumienie powiązań zależności rysunku i malarstwa w kontekście budowy obrazu.<br>Wytęczenie przez studenta własnego programu i problemów artystycznych.<br>Opanowanie technik rysunkowych i swobody posługiwania się narzędziami.<br>Przejsie ze sfery umiejętności tradycyjnego wyrażania i poznawania środków plastycznych rysunku w sferę znaków i symboli będące konsekwentnym odrzuceniem posiadanych już umiejętności w celu penetrowania innych, nowych światów, szukaniem nowych środków wypowiedzi. Poszerzenie wiadomości o środkach stylistycznych języka rysunkowego. |
| Wymagania wstępne                                | Ukończenie I roku studiów I stopnia;<br>umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym;<br>otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych; chęci poznawcze i kreatywność artystyczna.  |
| Efekty kształcenia w zakresie:                   |   |
| – wiedzy   | - student nabywa wiedzę o metodach pracy dotyczących analizy obiektu<br>- pogłębia znajomości technik rysunkowych i metod pracy<br>- poszerza świadomość dotyczącą różnorodności środków stylistycznych   |
| – umiejętności                                   | - student świadomie posługuje się poznanymi metodami pracy<br>- zwiększa skalę umiejętności rysunkowych<br>- potrafi przeprowadzić analizę formalną dzieła  |
| – kompetencji personalnych i społecznych         | - student potrafi formułować opinie i sądy dotyczące prac własnych , jak i innych artystów<br>- dostrzega konteksty i relacje z innymi wypowiedziami rysunkowymi  |
| Treść zajęć                                      | Metody konstruowania brył w przestrzeni – charakterystyka obiektu.<br>Rysunek form architektonicznych.<br>Detal architektoniczny - analiza i synteza.<br>Metody różnicowania materii – właściwości i cechy obiektu.<br>Środki stylistyczne w rysunku.<br>Pogłębianie znajomości technik rysunkowych - techniki mieszane.<br>Analiza formalna i ideowa realizacji rysunkowych.   |
| Forma i wymiar zajęć                             | Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej. Mają charakter korekt indywidualnych, projektów indywidualnych lub zespołowych.<br>Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz; AW-4 godz.; W-4 godz.;C-4 godz.; Sz-4 godz.; RiRCiSZ-3 godz.   |
| Metody i kryteria oceny                          | Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych:<br>1. Przeglądy robocze wewnętrzne – 70 %<br>2. Przegląd końcowy otwarty- 30 %  |
| Sposób zaliczenia                                | I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny  |
| Literatura                                       | 1. Dudzik S., Żukowski T. red., Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej, Wyd. Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2001<br>2. Ingarden R., O budowie obrazu, [w:] Studia z estetyki, t. II, Prace Filozoficzne PWN, Warszawa 1958 s.39<br>3. Ikoniczność, [w]: Mitosek, Z., Mimesis. Zjawisko i problem, PWN Warszawa 1997<br>4. Kępińska A., Energie sztuki, Wiedza Powszechna, Warszawa 1990   |
| Uwagi  | Pracownia artystyczna ze sztalugami, model, rekwizyty.  |
| Język wykładowy                                  | Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim   |