



Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy - obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	IV rok studiów; semestr 7 i 8; poziom zaawansowany – studia stacjonarne, jednolite, magisterskie.
Liczba punktów ECTS	20 pkt ECTS / rok
Prowadzący	prof. ndzw. Christos Mandzios ad. Marek Sienkiewicz, as. Magdalena Grzybowska
Cel zajęć	Zajęcia wprowadzają w stopniu zaawansowanym do problematyki kształtowania przestrzennego, doskonałą specyfikę działalności rzeźbiarskiej, z wykorzystywaniem zindywidualizowanych umiejętności postrzegania, percepcji, obserwacji i analizy zjawisk przestrzennych: <ul style="list-style-type: none">- Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności rzeźbiarskich;- Doskonalenie szczególnych predyspozycji studenta w problematyce kształtowania brył, organizacji przestrzennych oraz komponowania działań, procesów i sytuacji w przestrzeni;- Doskonalenie konstruowania brył i zjawisk przestrzennych- Zindywidualizowany dobór odpowiednich materiałów, technik i technologii do osiągnięcia zindywidualizowanych efektów wyrazu wizualnego;- Doskonalenie procesu twórczego i kreacji.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- Gruntowna orientacja w problematyce sztuki ze szczególnym naciskiem na sztukę współczesną;- Opanowane gruntownie umiejętności kształtowania przestrzennego;- Swobodna umiejętność rysowania;- Umiejętność świadomego podejmowania eksperymentów i doświadczeń poszukiwawczych;- Dociekliwość, wytrwałość, pracowitość...
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student: <ul style="list-style-type: none">- posiada zaawansowaną orientację w problematyce Sztuki uwzględniając w tym dokonania rzeźbiarskie i szeroko pojęte realizacje „okołorzeźbiarskie“ z czasów historycznych, współczesnych i najnowszych;- ma zaawansowaną wiedzę w stylistykach, konwencjach, założeniach, kierunkach Sztuk Pięknych.
– <i>umiejętności</i>	Student umie: <ul style="list-style-type: none">- zanalizować zagadnienia rzeźbiarskie i podjąć próby autorskiego rozwiązania problemów poszukiwawczych i artystycznych;- stosować metodykę pracy rzeźbiarskiej w stopniu zaawansowanym;- zakomponować i zbudować zindywidualizowaną kompozycję przestrzenną - obiekt, zespół obiektów, sytuację, proces przestrzenny;- zastosować zindywidualizowaną stylistykę dzieła.

– kompetencji personalnych i społecznych	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definiuje, klasyfikuje i ocenia swoje poczynania w stopniu zaawansowanym; - komunikuje się konkretnymi pojęciami w stopniu zaawansowanym; - analizuje i klasyfikuje dorobek i dokonania innych autorów i twórców w stopniu zaawansowanym.
Treść zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie i realizacja autorskich „Autoprezentacji“ 2. Zadania klauzurowe doskonalące problematykę postrzegania i rozumienia Przestrzeni i Przestrzenności z zindywidualizowaną interpretacją 3. Zadania związane z umiejętnością doskonałej obserwacji natury, analizy zjawisk przestrzennych, świadome wykorzystywanie zależności konstruujących i definiujących obiekty i zjawiska przestrzenne w naturze do zindywidualizowanej interpretacji i tworzenia swoich kompozycji: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Szkice rysunkowe 3.2. Szkice przestrzenne, modele, scenariusze 4. Interpretacja Natury 5. Zadania Kompozycyjne opracowywane wg indywidualnej i autorskiej Koncepcji; 6. Omówienie realizacji zadań – wnioski, spostrzeżenia, pytania, dyskusja; 7. Dokumentowanie zadań, port folio, prezentacja semestralna i końcowo-roczna.
Forma i wymiar zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcia w Pracowni Rzeźby, w najbliższym Otoczeniu, w pejzażu; 2. Omówienie programu, zadań i tematów ćwiczeń i prowadzenie zindywidualizowanych realizacji; 3. Praca nad zadaniami klauzurowymi – prezentacja w dniu podania tematu, omówienie, dyskusja; 4. Praca nad interpretacją z natury – konsultacje i korekty bieżące... 5. Praca nad zadaniami Kompozycyjnymi – omawianie w trakcie pracy, poszukiwanie wielowariantowych i zindywidualizowanych możliwości rozwiązań... 6. Dyskusje, spotkania, wykłady; 7. Uczestnictwo w konkursach, wystawach, plenerach, konferencjach...
Metody i kryteria oceny	<p>55% - realizacja programu i poziom realizacji zadań, 30% - zaangażowanie w proces poszukiwawczy i studyjny, aktywne uczestnictwo w omawianiu zadań 15% - przeglądy robocze, przeglądy semestralne</p>
Sposób zaliczenia	<p>Ćwiczenia i zadania klauzurowe – prezentowane i omawiane na bieżąco, Przeglądy robocze, Zaliczenie, przegląd egzaminacyjny i końcowo-roczny</p>
Literatura	<p>Wydawnictwa, monografie, albumy, katalogi, czasopisma, publikacje krytyczne i teoretyczne, manifesty artystyczne, strony internetowe, filmy – traktujące o sztuce współczesnej i historycznej...</p>

Uwagi	<p>Zaleca się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prowadzenie szkicownika, notatnika, dziennika... - opanowywać umiejętność fotografowania i filmowania... - rytmiczną, systematyczną pracę... - czytanie poezji, literatury... - słuchanie, a nawet... „czynienie” muzyki... - uczestnictwo w przedstawieniach teatralnych, a nawet... „praktykowanie” w teatrze, filmie, kołach naukowych... - uczestnictwo w wernisażach, spotkaniach autorskich, warsztatach, plenerach, konferencjach, sympozjach... - uważną obserwację: <ul style="list-style-type: none"> - siebie - otoczenia - wydarzeń: <ul style="list-style-type: none"> - kulturalnych i kulturotwórczych... - religijnych... - społecznych... - politycznych...
Język wykładowy	język polski/ możliwość komunikacji w angielskim, greckim, rosyjskim