



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu Grafika artystyczna / Pracownia ekspansji graficznej			
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 2 rok, 4 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	75		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	5		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75		
Liczba punktów ECTS	5		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach, spotkania on line		
Prowadzący	prof. Małgorzata Warlikowska, dr Anna Kodź		
Cel zajęć	Celem kształcenia w Pracowni Ekspansji Graficznej jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki artystycznej, poznanie i praktyczne stosowanie technik druku płaskiego – serigrafii i/lub kolografii, linorytu, intaglio, umożliwiające swobodną wypowiedź formułowaną za pomocą graficznych środków wyrazu.		
Wymagania wstępne	Podstawy grafiki artystycznej, podstawowa umiejętność obsługi programów graficznych służących do obróbki obrazu, podstawy rysunku i malarstwa.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu technologii druku płaskiego – serigrafii i/lub kolografii, linorytu, intaglio; zna, potrafi rozpoznać i trafnie dobrać do potrzeb projektu technikę przygotowania matryc (manualnie, za pomocą szablonu, programów graficznych, dobranie typu rastra, rozdzielczości rastra, rozbijanie na kolory).	W_14	K_W08
- <i>umiejętności</i>	Student świadomie posługuje się techniką i technologią druku płaskiego – serigrafią i/lub kolografią, linorytem, intaglio; potrafi	U_12	K_U02

	przygotować projekt do druku w technologii serigrafii i/lub innych technik przy użyciu programów graficznych i/lub ręcznie.		
- kompetencje społeczne	Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> • komunikować się na płaszczyźnie grafiki artystycznej • formułować, prezentować i argumentować swoje opinie Rozumie potrzebę konsultacji z wykładowcą i ją inicjuje.	K_15	K_K02, K_K05, K_K06
Treść zajęć	Autorskie projekty w technice serigrafii i/lub technice mieszanej w małej formie graficznej do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Wybrane zagadnienia z techniki i technologii grafiki artystycznej Eksperymenty w obrębie technik graficznych, praca z kolorem. Przykłady łączenia technik. Nietypowe myślenie o matrycy. Eksperymenty z matrycą i podłożem.		
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań 25% aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	Bernatowicz P., W oku cyklonu. Refleksje o stanie dzisiejszej grafiki [w:] 6 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2006 Catafal J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004 Long B., Fotografia cyfrowa, Gliwice 2006 Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		