



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Typografia	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 2 rok, 3 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	2		
Rodzaj zajęć	Zajęcia grupowe, wykłady, prezentacje, korekty indywidualne.		
Prowadzący	dr hab. Andrzej Moczydłowski		
Cel zajęć	Zajęcia skoncentrowane są na projektowaniu krojów pisma oraz graficznych relacjach i kontekstach środowiska literniczo-typograficznego. Odręczne konstruowanie i digitalizacja znaków typograficznych. Wnikliwa i analityczna budowa zestawu pisma w oprogramowaniach do składu cyfrowego. Nabywanie kompetencji w wartościowaniu i klasyfikowaniu tworzywa typograficznego. Doświadczenie projektowe w oparciu o tradycję i współczesność.		
Wymagania wstępne	Znajomość morfologii łańcisk alfabetu oraz cyfrowej postaci pism dzielowych; znajomość aplikacji graficznych. Korzystanie z umiejętności nabytych na I roku z Warsztatu komputerowego, Podstaw projektowania graficznego, Publikacji elektronicznej oraz Liternictwa i typografii.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Znajomość zagadnień makro i mikrotypografii. Studenci posiadają wiedzę z najważniejszych zagadnień projektowania krojów pism.	W_28	K_W10, K_W12
- <i>umiejętności</i>	Świadomie doświadcza i tworzy środowisko typograficzne w oparciu o indywidualny warsztat i środowisko komputerowe. Umiejętność analizy cech stałych i zmiennych znaków literniczych.	U_04	K_U06, K_U11

- kompetencje społeczne	Uzyskuje kompetencje w relacjach interpersonalnych student – pedagog (kontekst pismo, kreacje liternicze)	K_12	K_K04
Treść zajęć	Percepcja krojów pisma. Projektowanie form liter oparte o indywidualne doświadczenia graficzne (litera warsztatowa) i o analizę formalną (litera drukarska). Zasady uwzględniające mikrotypografię, detal typograficzny. Zestaw projektów analizujący aspekty literniczo-typograficzne. Tworzywo graficzne płaszczyzn literniczych w intencjonalnym przedstawianiu treści i formy.		
Metody i kryteria oceny	Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie. 70% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeglądy robocze, 30% otwarty przegląd prac.		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • J. Felici Kompletny przewodnik po typografii, Czysty warsztat, 2009 • H.P. Willberg, F. Forssman Pierwsza pomoc w typografii , Słowo/Obraz Terytoria, 2004 • M. Mitchell, S. Wightman Typografia książki. Podręcznik projektanta, d2d, 2012 • R. Bringhurst Elementarz stylu w typografii, d2d, 2007 • K. Cheng DESIGNING TYPE, Laurence King, 2006 • G. Unger WHILE YOU `RE READING, Mark Batty Publisher, 2007 		
Język wykładowy	polski, angielski		