



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Litografia i promocja grafiki	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 2 rok, 4 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	75		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	5		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75		
Liczba punktów ECTS	5		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof.Paweł Frąckiewicz, mgr Marta Lech		
Cel zajęć	celem kształcenia w Pracowni Litografii i promocji grafiki jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki artystycznej, poznanie i praktyczne stosowanie technik druku płaskiego, umożliwiające swobodną wypowiedź formułowaną za pomocą graficznych środków wyrazu		
Wymagania wstępne	podstawy grafiki artystycznej i rysunku; podstawowa umiejętność obsługi programów graficznych, skanera, aparatu fotograficznego		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma pogłębioną wiedzę z zakresu technologii druku płaskiego; zna, potrafi rozpoznać i trafnie dobrać do potrzeb projektu technikę druku	W_16	K_W08
- <i>umiejętności</i>	student świadomie posługuje się techniką i technologią druku płaskiego; potrafi wykorzystywać elektroniczne i klasyczne techniki w procesie przygotowania matrycy drukarskiej	U_14	K_U02
- <i>kompetencje społeczne</i>	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł	K_12	K_K02,

			K_K05, K_K06
Treść zajęć	<p>Autorskie projekty w technice druku płaskiego w postaci spójnego cyklu grafik, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.</p> <p>Wybrane zagadnienia z techniki i technologii litografii.</p> <p>Klasyczna litografia na łupku wapiennym, podstawowe materiały rysunkowe - tusz i kredka litograficzna.</p> <p>Druk edycji czarno-białych.</p>		
Metody i kryteria oceny	<p>25% wykonanie zadań</p> <p>25% aktywność na zajęciach / przeglądy robocze</p> <p>50% otwarty przegląd prac</p>		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<p>Garo Z. Antreasian, Clinton Adams "The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques" 1970</p> <p>Marjorie Devon "Tamarind Techniques for Fine Art Lithography" 2008</p> <p>Krejca "Techniki sztuk graficznych",</p> <p>Werner "Werner Technika i technologia sztuk graficznych",</p> <p>Grońska "Grafika w książce, tece i albumie"</p> <p>Anna Trojanowska "Owoce kamienia" 2010</p> <p>Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</p> <p>Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007</p> <p>www.litografia.pl</p> <p>Wrocławska szkoła grafiki, autor zbiorowy, ASP Wrocław</p> <p>English for printmaking, autor zbiorowy, ASP Wrocław</p> <p>IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki</p> <p>http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków</p> <p>Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		