



Nazwa przedmiotu	Projektowanie szkła artystycznego i użytkowego
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy, obowiązkowy.
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok studiów III, semestr 5 i semestr 6. studia stacjonarne jednolite magisterskie
Liczba punktów ECTS	Semestr 5: 3 pkt. ECTS, semestr 6: 2 pkt. ECTS
Prowadzący	dr Mariusz Łabiński
Cel zajęć	Opanowanie rozwiązywania podstawowych problemów projektowych związanych ze szkłem użytkowym i artystycznym.
Wymagania wstępne	Zaliczenie II roku studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student ma poszerzoną wiedzę w zakresie projektowania szkła przemysłowego i artystycznego, technologii i technik jego produkcji.
– <i>umiejętności</i>	Umiejętne korzystanie z warsztatu projektanta, oryginalność i samodzielność rozwiązań, opanowanie umiejętności warsztatowych związanych z powstawaniem przedmiotu użytkowego i obiektu o charakterze unikatowym. Potrafi samodzielnie podejmować decyzję w zakresie projektowania. Poprawnie przygotowuje dokumentację projektową.
– <i>kompetencji personalnych</i> □ <i>i społecznych</i>	Student potrafi krytycznie interpretować opracowywane zagadnienie, uczy się poprawnego prezentowania opracowanego projektu, rozumie i postrzega różnicę pomiędzy formą swobodnego, artystycznego projektowania a projektowaniem przedmiotów przeznaczonych do produkcji seryjnej. Poznaje specyfikę pracy zespołowej.
Treść zajęć	Realizacja 3 zadań klauzurowych: projektu zestawu form użytkowych, projektu realizacji formy użytkowo-unikatowej, przygotowania i wygłoszenia referatu dotyczącego zagadnień współczesnego designu.
Forma i wymiar zajęć	45 godzin w semestrze 5 i w semestrze 6; wykłady, ćwiczenia w pracowni oraz warsztatach katedry
Metody i kryteria oceny	Semestr 5: 50% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze, 50% referat. Semestr 6: 50% realizacja zadań, aktywność na zajęciach, referat, 50% przegląd końcowy.
Sposób zaliczenia	Semestr 5: zaliczenie. Semestr 6: zaliczenie ze stopniem.
Literatura	Publikacje dotyczące wzornictwa ze szczególnym uwzględnieniem szkła użytkowego i artystycznego oraz najnowszych dokonań w zakresie projektowania i realizacji artystycznych.  V. Papanek, Design for Human Scale, Van Nostrand Reinhold Company 1983. R. Barovier Mentasti, Glass throughout time. History and Technology of Glassmaking from Ancient World to the Present, Skira, Milan 2003. H. Dreyfuss, Designing for People, Allworth Press 2003. L. Slack, Czym jest wzornictwo. Podręcznik projektowania, Dom Wydawniczy ABE, Warszawa 2007. L. Bhaskaran, Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie, Dom Wydawniczy ABE, Warszawa 2008. P. Hemenway, Sekretny kod. Tajemnicza formuła, która rządzi sztuką, przyrodą i nauką, Wydawnictwo Evergreen 2009. E. Piloton, Design Revolution: 100 Products That Empower People, Metropolis Books 2009. A. McConnell, Miller's 20th-Century Glass, Mitchell Beazley, London 2000.  Czasopisma dotyczące designu, katalogi firm i hut szkła. Magazyn New Glass, Magazyn Glashous.
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim