



|  |   |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu                                 | Przedmiot poszerzający wiedzę ogólną: Logika i Etyka  |
| Jednostka prowadząca                             | Zakład Historii Sztuki Filozofii i Sportu.  |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Katedra Ceramiki  |
| Rodzaj przedmiotu                                | Przedmiot do wyboru, obowiązkowy, podstawowy.   |
| Rok studiów/semestr;<br>forma studiów            | Rok III, Sem. 5 i 6; studia licencjackie, stacjonarne.  |
| Liczba punktów ECTS                              | 2   |
| Prowadzący                                       | Prof. dr hab. Piotr Dehnel  |
| Cel zajęć  | Zapoznanie studenta z klasycznymi teoriami etycznymi oraz współczesnymi problemami z dziedziny moralności.  |
| Wymagania wstępne                                | Podstawowa znajomość historii filozofii.  |
| Efekty kształcenia w zakresie:                   |   |
| – <i>wiedzy</i>                                  | Student zna podstawowe koncepcje etyczne i sposoby rozwiązywania etycznych konfliktów. Wie, jak zastosować zdobyte informacje do własnych poszukiwań rozwiązań problemów moralnych. Nabywa umiejętności interpretacji współczesnych zjawisk w perspektywie moralnej, ze szczególnym uwzględnieniem problemu sztuka a moralność.   |
| – <i>umiejętności</i>                            | Potrafi zastosować argumentację etyczną różnych stanowisk do analizy konkretnych problemów etycznych. Argumentować za własnym stanowiskiem w oparciu o zdobytą wiedzę. Umie posługiwać się w tej argumentacji pojęciami etycznymi.  |
| – <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>  | Potrąfi prowadzić dyskurs argumentacyjny w grupie. Jest otwarty na konkurencyjne argumenty i potrafi korygować swoje stanowisko.  |
| Treść zajęć                                      | Wybrane klasyczne teorie etyczne: Etyka Arystotelesa; pojęcie <i>fronesis</i> i etyka cnót. Utylitaryzm: dobro jako użyteczność. Etyka Kanta: pojęcie imperatywu kategorycznego. Intuicjonizm. L. Kohlber i stadia rozwoju moralnego. Etyka dyskursu J. Habermasa. Niektóre współczesne teorie etyczne: A. MacIntyre, B. Williams, M. Nussbaum. R. Hare. Wybrane zagadnienia z etyki praktycznej: kara śmierci, eutanazja, aborcja, stosunek do zwierząt, ochrona środowiska, bieda jako problem etyczny. Sztuka a moralność. |
| Forma i wymiar zajęć                             | Zajęcia mają charakter konwersatoryjny. Studenci przygotowują prezentacje w oparciu o podaną literaturę. 30 godzin/sem.   |
| Metody i kryteria oceny                          | Esej na wybrany temat, aktywność na zajęciach.  |
| Sposób zaliczenia                                | zaliczenie ze stopniem  |
| Literatura                                       | P. Singer, Etyka praktyczna.<br>J. Hołówka, Etyka w działaniu.<br>P. Singer (red), Przewodnik po etyce.<br>B. Williams, Moralność.<br>A. MacIntyre, Dziedzictwo cnoty.  |
| Uwagi  |   |
| Język wykładowy                                  | Język polski  |