



| | |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu | Podstawy rysunku (Rzeźba) Rysunek (pozostałe kierunki) |
| Jednostka prowadząca | Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSz) |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSz Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ, MSZ |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | Studia stacjonarne I stopnia; 1 rok / sem.I i II: AWiW, SZM, MSZ, CiSZ, RiRCiSz Stacjonarne jednolite magisterskie; 1 rok / sem.I i II: RZ, G |
| Liczba punktów ECTS | Rz: 6/6 ECTS; MSZ: 4/4 ECTS; G: 3/3 ECTS; SzM: 5/4 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 5/5 ECTS, Sz: 4/4 ECTS; RiRCiSz: 6/0 ECTS |
| Prowadzący | Prof. nadzw. Janusz Merkel |
| Cel zajęć | Zdobywanie szeroko pojętej świadomości plastycznej. Rozwijanie wrażliwości na wszelkiego rodzaju różnicowania w obszarze poddanym obserwacji. Opanowanie podstawowego warsztatu rysunkowego. |
| Wymagania wstępne | Wrażliwość plastyczna. Zdolność dostrzegania różnic pomiędzy poszczególnymi elementami obserwowanej całości. |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| – wiedzy | Student ma podstawową wiedzę z zakresu warsztatu rysunkowego. Potrafi posługiwać się terminologią plastyczną, a zwłaszcza dotyczącą obszaru rysunku. Rozumie potrzebę bacznej obserwacji i analizowania modelu pod kątem znajdowania wszelkich, możliwych różnicowań Jest świadomy wagi opanowania znanych, a także poszukiwania nowych, własnych środków wyrazu plastycznego. |
| – umiejętności | Student ma podstawowe umiejętności posługiwania się narzędziami rysunkowymi. Posiada umiejętność szybkiego rejestrowania, w postaci szkicu, dowolnego obiektu. Potrafi wykonać realistyczne studium postaci z wszelkimi wymaganymi przez program zaleceniami. Umie w stopniu podstawowym interpretować, językiem rysunku, wybrany motyw plastyczny. |
| – kompetencji personalnych i społecznych | Student rozumie potrzebę poddania swych prac ocenie innych. Potrafi komunikować się językiem plastycznym. Nabiera umiejętności pracy w zespole. |
| Treść zajęć | Na każdej pierwszej godz. zajęć wykonywanie 3-4 min. szkiców proporcji, charakteru i ruchu modelu, lub jego głowy w różnych jej ustawieniach. Pierwsze szkice (październik, listopad) robione są ołówkiem, następnie – innymi, dowolnymi narzędziami i technikami, takimi jak pędzel i brudny olej, patyk i farba lub tusz, monotypia itp. Studium postaci – kompozycja rysunku, proporcje, ruch i charakter modelu, walor i światłocien. Poszukiwanie, w oparciu o modela, różnicowań wśród podobieństw. A więc porównywanie ze sobą kierunków, kątów, długości, wielkości i jasności plam, położenia jednych „strategicznych” punktów (łokieć, kolano itp) wobec innych itd. Na jedno studium przeznaczonych jest 6 godz. Poznawanie terminologii plastycznej. Praca własna, czyli samodzielnie wykonywanie prac rysunkowych na dowolny temat, na podstawie wybranego przez siebie motywu, w dowolnej technice. Raz na semestr „zadanie klauzulowe”, polegające na wykonaniu serii rysunków na podane hasło. |
| Forma i wymiar zajęć | Zajęcia w pracowni rysunku w wymiarze 2 dni po 4 godziny. Korekta indywidualna „mistrz – uczeń”. Krótkie omawianie zadania wobec całej pracowni, przed każdą zmianą pozy. Comiesięczne indywidualne przeglądy robocze. Ilość godzin tygodniowo: Rz-8 godz.; MSZ- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz; AW-5 godz.; W-4 godz.;C-6 godz.; Sz-6 godz.; RiRCiSz-6 godz. |
| Metody i kryteria oceny | 30% - aktywność i realizacja prac na zajęciach 70% - otwarty przegląd prac |
| Sposób zaliczenia | I semestr – zaliczenie ze stopniem, II semestr – przegląd egzaminacyjny. |
| Literatura | Marcello Santori, Techniki i sztuka rysunku, Wydawnictwo fk., Warszawa, 2004 Irving Stone, Udręka i ekstaza, Czytelnik, Warszawa, 1990 |
| Uwagi | Pracownia rysunku wyposażona w sztalugi, deski, modela, tablice anatomiczne, z możliwością korzystania z modelu szkieletu ludzkiego w skali 1:1. |
| Język wykładowy | Język polski oraz możliwość komunikowania się w języku angielskim. |