



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Malarstwo	
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 1 rok, 1 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75		
Liczba punktów ECTS	4		
Rodzaj zajęć	Ćwiczenia z elementami wykładów w pracowni malarskiej, korekty indywidualne i zbiorowe.		
Prowadzący	dr hab. Tomasz Pietrek, prof. Wojciech Lupa		
Cel zajęć	Celem zajęć jest zrozumienie i opanowanie podstawowych umiejętności wykonawczych rządzących sztuką malarską: a więc kompozycji, formy, koloru, materii, linii i przestrzeni. Jest to również nauka świadomej obserwacji i analizy widzianych zjawisk wizualnych. Celem jest również umiejętność świadomego wyrażania się artystycznego poprzez szeroko rozumianą dyscyplinę malarstwa.		
Wymagania wstępne	Wymagana podstawowa wiedza na temat kultury i sztuk pięknych na poziomie szkoły średniej. Wymagane predyspozycje plastyczne – malarskie. Podstawowe umiejętności w zakresie komponowania martwych natur, pejzażu, wnętrza, portretu. Podstawowe opanowanie elementarnych technik malarskich: temperey, gwaszu, akrylu, akwareli.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	Wiedza z obszaru sztuki malarskiej z umiejętnością rozpoznania, analizowania i opisanie współczesnych tendencji z tego okresu. Wiedza na temat budowy obrazu, zasad kompozycji malarskiej, posługiwania się barwą.	W_20	K_W18
- umiejętności	Opanowanie podstawowych umiejętności	U_18	K_U18

	realizacyjno-wykonawczych – techniki i technologie oraz prawa rządzące dyscypliną malarstwa. Umiejętność samodzielnej obserwacji, analizy informacji wizualnych, przełożenia ich na język malarski. Umiejętność mówienia językiem malarstwa, wyrażania poprzez niego idei, indywidualnych postaw wobec świata i siebie. Kreowanie rzeczywistości poprzez sztukę malarską.		
- kompetencje społeczne	Umiejętność analizowania etapów własnej pracy i werbalizowania ich. Zdolność komunikacji społecznej poprzez język szeroko rozumianego malarstwa. Umiejętność kreowania własnych postaw artystycznych, mających dotrzeć do każdego typu odbiorcy.	K_06	K_K02
Treść zajęć	<p>Ćwiczenia malarskie, studyjne oparte na uważnej obserwacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studia martwych natur - studia aktów - zadanie dodatkowe z zaproponowanym tematem – hasłem - zadania „domowe” wykonywane samodzielnie poza pracownią: notatki, szkice, projekty, realizacje malarskie o różnorodnej tematyce i różnych technikach. <p>Indywidualne propozycje artystyczne (malarskie), podlegające konsultacjom, korektom, dyskusjom.</p>		
Metody i kryteria oceny	<p>50 % – realizacja zadań</p> <p>50 % – udział w comiesięcznych przeglądach roboczych, przeglądach końcowosemestralnych i końcoworocznych, udział w korektach.</p>		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	<p>Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu”, wyd. Znak, Kraków, 1994</p> <p>Maria Rzepińska – „Historia koloru”, Arkady, W-wa, 1989, t. 1 i 2</p> <p>Andrzej Osęka – „Mitologie artysty”, PIW, W-wa, 1978</p> <p>Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen, Kolonia, 1992</p> <p>Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN, W-wa – Kraków, 1984</p> <p>Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN, W-wa, 1982</p> <p>James George Frazer – „Złota gałąź”, PIW, W-wa, 1978</p> <p>Oraz wszelka literatura traktująca o współczesnym, XX i XXI-wiecznym malarstwie, o aktualnych trendach dotyczących innych dziedzin sztuki i o innych mediów. Albumy, opracowania krytyczne i teoretyczne, internet. Także czasopisma poświęcone sztuce. Literatura piękna według własnego wyboru.</p>		
Język wykładowy	polski, angielski		