



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby. Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa, Wydział Malarstwa i Rzeźby, Wydział Ceramiki i Szkła, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia; I rok AW, MSz, SzM (7 i 8 semestr) I rok W 8 semestr, IV rok RiRCiSz
Liczba punktów ECTS	MSz: 3/3 ECTS, SzM: 3/3 ECTS, RiRCiSz: 3/1 ECTS, AW: 4/4 ECTS, W: 3/3 ECTS
Prowadzący	Prof. nadzw Marian Waldemar Kuczma
Cel zajęć	Realizacja zadań autorskich. Samodzielność w podejmowaniu trudnych realizacji malarskich i projektów plastycznych.
Wymagania wstępne	Zawansowana umiejętność korzystania z różnorodnych technik malarskich. Szeroka wiedza o aktualnych zjawiskach w sztuce współczesnej
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą znajomości technik malarskich i metod pracy
– <i>umiejętności</i>	Odnieść się do efektów swojej pracy (samoocena) Potrafi wyrazić i zaprezentować swoją własną koncepcję artystyczną Zastosować zdobytą wiedzę w praktyce
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Potrafi krytycznie odnieść się do wybranych zjawisk w sztuce współczesnej Doskonale rozumie potrzebę bycia tolerancyjnym, Potrafi pracować w zespole
Treść zajęć	Koncepcja i realizacja (po zatwierdzeniu) określonych zadań plastycznych. Autorskie realizacje wykonane w technikach klasycznych i działania na pograniczu różnorodnych mediów „Pejzaż wewnętrzny“ zadanie specjalistyczne realizowane samodzielnie Zagadnienia z teorii malarstwa współczesnego



Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej (12 godz. tygodniowo) zajęcia indywidualne relacja „mistrz uczeń“ konsultacje Korekty prac prowadzone są indywidualnie, lub w przypadku przeglądów semestralnych- zespołowo. Dodatkowo warsztaty, wystawy, plenery
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych Przeglądy robocze, aktywność na zajęciach ,zaangażowanie;65% Przeгляд końcowy otwarty 35%
Sposób zaliczenia	Przeгляд egzaminacyjny
Literatura	R. Ingarden „Przeżycie estetyczne i przedmiot estetyczny“ E.Abramowski „Co to jest sztuka“ W. Tatarkiewicz „Piękno wielorakie“ H Read „Sens sztuki“ W. Kandynski „O duchowości w sztuce“ W.Tatarkiewicz „Historia estetyki“
Uwagi	Pracownia artystyczna wyposażona w sztalugi, rekwizyty, model, archiwum pracowni.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim