



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia magisterskie stacjonarne rok II, semestr 3 i 4
Liczba punktów ECTS	9 ECTS
Prowadzący	Prof. Krzysztof Skarbek
Cel zajęć	Rozwijanie świadomości plastycznej i wyobraźni twórczej, przez zdobywanie podstaw umiejętności przemiany rzeczywistości widzianej, mimetycznej na obraz malarski. Umożliwienie znajdowania środków wyrazu plastycznego dla wypowiedzi kolorystycznej. Rozwiązanie zadań problemowych przez studentów, mają powodować zdobywanie wiedzy warsztatowej, a także tradycyjnych, ukształtowanych historycznie technik malarskich.
Wymagania wstępne	Ukończenie I roku studiów; Umiejętność posługiwania się i właściwego wykorzystania nabytej wiedzy z zakresu gam kolorystycznych, walorowych, światła i cienia, kompozycji, powierzchni fakturalnych materii.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Wiedza o technikach malarskich, różnorodnych gamach kolorystycznych, kompozycji i umiejętne wykorzystanie tej wiedzy w pracy twórczej i zindywidualizowanie podejścia do zadanych tematów
– <i>umiejętności</i>	Podstawowym celem w kształtowaniu młodego twórcy jest progres w zdobywaniu umiejętności warsztatowych, poszerzanie spektrum języka wyrazu plastycznego, a także analizowanie zależności między kompozycją, formą i treścią przedstawiania tematu.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Udział w obowiązkowych korektach kształtująca osobiste zdanie i umiejętność swobodnej wypowiedzi o swojej pracy twórczej oraz kolegów. Realizacja wspólnych zadań kształtująca umiejętność współpracy w środowisku o charakterze mocnego indywidualizmu i mocnych osobowości.
Treść zajęć	Studium martwej natury, pejzażu, modelu, zmienne układy kompozycyjne, technika: tempera, olej, akryl. Kompozycja oparta na zmiennych wartościach światła i cienia. Studium malarskie z wyraźnie zmieniającymi się kierunkami i rytmami, wyznaczonymi przez główne elementy kompozycji. Studium kolorystyczne modelu na tle ściany, na tle martwej natury. Kompozycja głowy, portretu. Kompozycja z wyobraźni.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni malarskiej oraz sprawdzianie pracy studentów oraz ich postępów i rozwoju poprzez regularne przeglądy wewnętrzne. Studenci prezentują w czasie przeglądu studia malarskie, prace domowe, jak i wypowiadają się werbalnym, analitycznym językiem o swojej pracy twórczej. Pomaga im w tym również zalecana literatura o sztuce i kulturze.
Metody i kryteria oceny	Semestry kończą się komisyjnym przeglądem zaliczeniowym i egzaminacyjnym Do oceny zaliczana jest również frekwencja na zajęciach, udział w przeglądach wewnętrznych.
Sposób zaliczenia	Semestry kończą się komisyjnym przeglądem zaliczeniowym i egzaminacyjnym
Literatura	Teoria widzenia Władysław Strzemiński, Ikonosfera Mieczysław Porębski, Pamiętniki Delacroix, Dadaizm H.Richter, Spadkobiercy Duchampa Maria Hussakowska Szyszko, Transavantgarde internationale Achille Benito Oliva, Eseje o człowieku Ernst Cassirer, Kondycja ponowoczesna Jean. F. Lyotard, Mit wiecznego powrotu Mircea Eliade, Spisek sztuki Jean Baudrillard, Żywa sztuka współczesności Adam Eadajewski, Encyklopedia kultury polskiej XX wieku Od awangardy do postmodernizmu Grzegorz Dziamski.
Uwagi	



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim
-----------------	---