



Nazwa przedmiotu	Historia kultury
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła /Katedra Konserwacji i Restauracji Szkła i Ceramiki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok V, semestr 9 i 10, studia stacjonarne jednolite magisterskie
Liczba punktów ECTS	2
Prowadzący	dr Ewa Łukaszewicz-Jędrzejewska
Cel zajęć	Celem zajęć jest przedstawienie historii kultury materialnej jako równorzędnego nurtu w historii sztuki. Dokonanie przeglądu współczesnych teorii kultury, metod badawczych i dyskursów współczesnej sztuki rozumianej jako konwergencja mediów.
Wymagania wstępne	Zaliczenie IV roku studiów
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Student uzyskuje poszerzoną wiedzę z zakresu historii kultury materialnej w kontekście współczesnych dyskursów sztuki. Zna manifesty artystyczne XX wieku i ich wpływ na kulturę mediów. Zna teorie modernizmu i postmodernizmu i ich wpływ na twórczość.
- umiejętności	Umiejętność analizy XX wiecznych manifestów artystycznych i wskazania przykładów ich realizacji. Potrafi przedstawić najważniejsze etapy i punkty węzłowe kultury XX/XXI wieku i jej dzieła oraz stylizacje. Potrafi przedstawić praktykę fragmentaryzacji, pastiszu, symulakrum.
- kompetencji personalnych i społecznych	Podejmuje próby moderacji dyskusji i recenzji wydarzeń artystycznych. Rozumie potrzebę uczenia się i pogłębiania wiedzy.
Treść zajęć	Przełom XIX/XX wieku w kulturze materialnej. Problem masowej produkcji i elitarności w kulturze. Nowe formy kreacji - wydawnictwa reklamowe, pisma branżowe, katalog, żurnal. Wielkie manifesty artystyczne pocz. XX wieku i ich wpływ na kulturę i naukę. Trwanie motywów w kulturze popularnej i jego przemiany. Art deco, funkcjonalizm i konstruktywizm - kreacje syntetyczne. Lata 50-80 XX wieku w kulturze materialnej. Projektowanie bez ograniczeń - nowy eklektyzm przełomu XX/XXI wieku. Terminologia dyskursu o sztuce - współczesna Wieża Babel. Próba wyboru dyskursu dla opisu i interpretacji dowolnej kreacji artystycznej (przedmiot, wnętrze, strój). Problemy relacji funkcji i formy. Fragmentaryzacja, pastisz, symulakrum - praktyka i narzędzia. Problem uczestnictwa odbiorcy w procesie twórczym.
Forma i wymiar zajęć	wykłady, seminarium 30 godz./sem.
Metody i kryteria oceny	Semestr 9: 100% aktywność na zajęciach Semestr 10: 25% aktywność na zajęciach, 25 % referat/prezentacja, 50% zaliczenie ustne
Sposób zaliczenia	Semestr 9: zaliczenie Semestr 10: zaliczenie ze stopniem
Literatura	N. Pevsner, Pionierzy współczesności, Warszawa 1984, Warszawa 2006; także wybór literatury . A. De Allea, Metody i teorie historii sztuki, Kraków 2005. także wybór literatury. Praca zb. Podstawy kulturoznawstwa, Warszawa 2009; A. Ogonowska, Twórcze metafory medialne, Kraków 2011, także wybór literatury.
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski