



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

| Nazwa przedmiotu | | Grafika artystyczna / Książka artystyczna | |
|---|---|---|--|
| Jednostka prowadząca | Wydział Grafiki i Sztuki Mediów | | |
| Profil studiów | ogólnoakademicki | | |
| Kierunek | Grafika | | |
| Poziom kwalifikacji | Poziom 7 | | |
| Forma studiów | stacjonarne | | |
| Rok studiów / semestr | jednolite mgr 3 rok, 5 sem | | |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr | 90 | | |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień | 6 | | |
| liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 150 | | |
| Liczba punktów ECTS | 8 | | |
| Rodzaj zajęć | zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach | | |
| Prowadzący | prof. Anna Janusz-Strzyż, dr Mariusz Gorzelak | | |
| Cel zajęć | celem kształcenia jest ugruntowanie wiedzy i rozwijanie umiejętności doboru i posługiwania się technikami druku wklęsłego lub wypukłego w sposób umożliwiający wyrażenie myśli i formułowanie problemu artystycznego; główny nacisk kładziony jest na zagadnienia formy i idei w obrazie graficznym/książce artystycznej oraz pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu wykorzystania techniki i technologii druku wklęsłego lub wypukłego w kreacji artystycznej | | |
| Wymagania wstępne | pogłębiona znajomość technik druku wklęsłego oraz wypukłego, swobodne operowanie technikami graficznymi w realizacji małych form graficznych, wielkoformatowych oraz książki artystycznej, umiejętność wykonania grafiki kolorowej. | | |
| Efekty uczenia się: | | Kod efektów modułowych | Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku |
| - <i>wiedza</i> | student ma ugruntowaną wiedzę z zakresu technologii druku wklęsłego lub wypukłego oraz na temat książki artystycznej. | W_23 | K_W08 |
| - <i>umiejętności</i> | umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącznie techniki druku wklęsłego lub/i | U_15 | K_U02, K_U03 |

| | | | |
|--------------------------------|--|------|---------------------------|
| | wypukłego | | |
| - kompetencje społeczne | Potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł | K_12 | K_K02, K_K05, K_K06 |
| Treść zajęć | <p>Autorskie projekty w technice druku wklęsłego lub wypukłego lub technice mieszanej grafik jednokolorowych lub wielobarwnych oraz ich realizacja w postaci spójnego cyklu, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów. Książka artystyczna jako jedna z form prezentacji grafik – projekt i realizacja jako jedno z zadań do wyboru.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Techniki ekologiczne w grafice.</p> | | |
| Metody i kryteria oceny | 50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac | | |
| Sposób zaliczenia | ZS | | |
| Literatura | <p>C a t a f a I J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004 Jurkiewicz A. Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 2003 Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 -Estetyka i Krytyka 7/8(2/2004-1/2005) ARTYKUŁY RAFAŁ SOLEWSKI METAKSIĄŻKA. KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA JAKO HERMENEUTYKA KSIĘGI -Joanna Druckner, The Century of Artists"Books, Ganary Books, New York,1995 -Piotr Rypson, Książki i Strony. Polska książka awangardowa i artystyczna XX wieku, CSW, Warszawa 2000 -Józef Grycz, Z dziejów i techniki książki, Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, Wrocław 1951 -Materiały pokonferencyjne: Kroki w historii grafiki, referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki 2006, MTG Kraków 2006 -IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ -Katalogi wystaw: Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p> | | |
| Język wykładowy | polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim i hiszpańskim | | |