



Nazwa przedmiotu	Projektowanie Środków Transportu
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa/Katedra Wzornictwa Przemysłowego
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy - obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok II semestr III Studia licencjackie/stacjonarne
Liczba punktów ECTS	
Prowadzący	Dr Piotr Jędrzejewski/adiunkt
Cel zajęć	Zaopatrzenie studenta w podstawowe umiejętności z zakresu projektowania: analizy i syntezy formy obiektów technicznych, nabrania umiejętności sprawnego komunikowania się za pomocą rysunku odręcznego, wykształcenie wrażliwości na otaczający świat i umiejętności twórczego poszukiwania inspiracji.
Wymagania wstępne	Sprecyzowane zainteresowania zagadnieniami dotyczącymi projektowania środków transportu, podstawowa umiejętność przedstawiania swoich koncepcji w formie rysunków odręcznych oraz determinacja w ciągłym podnoszeniu własnych umiejętności.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student uzyskuje wiedzę z zakresu metod pracy nad projektami koncepcyjnymi w dziedzinie szeroko rozumianych środków transportu oraz sposobów ich zapisu i wizualizacji. generowania nowych rozwiązań projektowych, zapisu koncepcji i dokumentowania projektów.
– <i>umiejętności</i>	Wykształcenie podstawowych umiejętności analizy formy i funkcji obiektu technicznego za pomocą rysunku odręcznego. Wykształcenie nawyku systematycznej pracy, umiejętności rozumienia argumentów i twórczego reagowania na pojawiające się informacje.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi pracować w zespole. Posiada zdolność obserwacji zmian zachodzących w otaczającym go świecie.
Treść zajęć	Studenci w ramach prowadzonych zajęć podejmują temat związany ze szczegółową analizą, za pomocą rysunku odręcznego, wybranego modelu pojazdu. Na podstawie wykonanej analizy określają jego najbardziej charakterystyczne cechy oraz proponują własne zmiany projektowe mające na celu poprawienie/odświeżenie wizerunku. Jako drugie zadanie podejmowany jest temat związany z dużo bardziej swobodną kreacją polegającą na poszukiwaniach związanych na łączeniu ze sobą w formie pojazdu form inspirowanych różnymi, pozornie nie związanymi ze sobą obszarami.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni projektowej: rozmowy i konsultacje indywidualne, wykłady, spotkania z konsultantami, udział warsztatach projektowych
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Przegląd egzaminacyjny



Literatura	<p>Rychter Witold - "Dzieje samochodu", Wyd. Komunikacji i Łączności, Warszawa 1987</p> <p>Rychter Witold - „Moje dwa i cztery kółka”, Wyd. Komunikacji i Łączności, Warszawa 1987</p> <p>Gierczak Józef, „Fenomen auta w przestrzeni”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1994</p> <p>Wicher Jerzy „Bezpieczeństwo samochodów i ruchu drogowego” Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ, Rok wydania: 2004</p> <p>Zieliński Andrzej „Konstrukcja nadwozi samochodów osobowych i pochodnych”, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ, Rok wydania: 2003</p> <p>Zieliński Andrzej „Polskie konstrukcje motoryzacyjne 1947 – 1960” Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ, Rok wydania: 2005</p> <p>Praca zbiorowa „Samochody od A do Z” Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ, Warszawa 1961 oraz wydania późniejsze uzupełnione</p> <p>Auto&Design – dwumiesięcznik – wydawca: Auto & Design S.r.l. www.cardesignnews.com</p>
Uwagi	
Język wykładowy	Polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim