



Nazwa przedmiotu	Rzeźba.
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby . Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych.
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa. Kierunek - Scenografia.
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy.
Rok studiów/semestr; forma studiów	I rok studiów / semestr 1 i 2 studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Liczba punktów ECTS	
Prowadzący	ad. Andrzej Kosowski, as. Radosław Keler
Cel zajęć	Utrwalenie podstawowych zagadnień z zakresu kształtowania przestrzennego. Realizacja form przestrzennych w oparciu o studium z natury. Doskonalenie obserwacji proporcji, charakteru oraz ruchu modelu. Zapoznanie się z tradycją warsztatu rzeźbiarskiego. Tworzenie zdarzeń przestrzennych oraz obiektów metodami modelowania, odkuwania i konstruowania. Zwrócenie uwagi na cechy i właściwości wykorzystywanego tworzywa czy też medium. Opanowanie umiejętności wyrażania określonych treści środkami rzeźbiarskimi Umiejętność widzenia elementów przestrzeni w kontekście otoczenia i dostrzegania wzajemnych zależności i relacji .
Wymagania wstępne	Elementarna wiedza i praktyka dotycząca działań plastycznych. Umiejętności rysunku z natury pozwalająca na wykonanie rysunku konstrukcyjnego.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student pogłębia wiedzę z zakresu kształtowania form przestrzennych oraz ich relacji z otoczeniem. Student poznaje zasady budowania płaskorzeźby. Uczy się dobierać środki adekwatne do realizacji wyznaczonych celów.
– <i>umiejętności</i>	Student zdobywa podstawową umiejętność tworzenia form przestrzennych metodą modelowania i konstruowania. Zwraca uwagę na wzajemne relacje rzeźby i jej otoczenia. Student dzięki pracom studyjnym, może określić proporcje, ruch i charakter modelu. Student potrafi utrwalić wybraną realizację w formie gipsowego odlewu. Student potrafi zaprezentować swój pomysł, wykorzystując rysunek odręczny oraz stosując poprawną terminologię.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Zyskuje umiejętność analizy i oceny realizacji przestrzennych i innych dokonań artystycznych. Formuluje opinie dotyczące życia kulturalnego i zawodowego. Jest gotowy do pracy w zespole.
Treść zajęć	Semestr I i II: Zadania z natury ; <ol style="list-style-type: none">1. Portret-Głowa. Praca z modelem. Realizacja w glinie, poprzedzona rysunkami. Ewentualny odlew w gipsie2. Akt-Postać. Praca z modelem. Realizacja w glinie z konstrukcją, poprzedzona rysunkami. Ewentualny odlew w gipsie.3. Akt-Interpretacja. Realizacja w glinie. Kontynuacja poprzedniego zadania. Na podstawie zdobytych doświadczeń w pracy z modelem student dokonuje interpretacji jego charakteru, ruchu, proporcji itp.4. Martwa natura-Płaskorzeźba. Realizacja w glinie. Zrozumieć materiał ; <ol style="list-style-type: none">1. Zbudowanie formy przestrzennej z papieru. Wykorzystanie właściwości tego materiału.2. Kontrast. Papier biało-czarny. Kontrast wynikający nie tylko z koloru lecz również formy, faktury, kierunków itp.3. „Spotkanie.Forma morficzna i geometryczna“. Materiał dowolny, trwały.4. „Dekonstrukcja – Rekonstrukcja“. Destrukcyjna jako wartość twórcza. Rzeźba a otoczenie ; <ol style="list-style-type: none">1. Land art. Realizacje w plenerze (jesień, zima)2. Realizacje będące odpowiedziami na zagadnienia; Wobec Siebie, wobec otoczenia, wobec pracowni.3. „Mój kawałek podłogi“. Personalizacja określonej przestrzeni. Projekt <ol style="list-style-type: none">1. Kafel zbudowany z powtarzalnego modułu. Wykonanie formy silikonowej i gipsowych odlewów.2. Rzeźba na głowę. Realizacja w dowolnym trwałym materiale. <p>Dodatkowo ćwiczenia mające na celu utrwalenie pojęć kompozycji wertykalnej i choryzontalnej, dynamicznej i statycznej oraz wzajemnych relacji mas i kierunków w formach przestrzennych. Część z nich jest realizowana podczas pracy zespołowej, również poza pracownią.</p>
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia i wykłady.



Metody i kryteria oceny	50% Realizacja programu. 30% Kreatywność i zaangażowanie w proces realizacji zadań. 10% Sprawność warsztatowa 10% Obecność na zajęciach oraz aktywność w pracowni .
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem , przegląd egzaminacyjny
Literatura	Publikacje z historii i teorii sztuk plastycznych min. „Historia sztuki” H.W. Jonson „ Rzeźba współczesna”. A. Kotula. Warszawa 1980. „Malarstwo, Rzeźba, Architektura”. A. Kotula, P. Krakowski. PWN, Warszawa1981. Czasopisma : “Orońsko”, kwartalnik ,Orońsko „Rzeźba Polska” rocznik, Orońsko „Sculpture”miesięcznik ,USA.
Uwagi	
Język wykładowy	Język wykładowy polski, możliwość komunikowania się w języku niemieckim i angielskim .