



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby, kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 4 rok / sem.VII i VIII
Liczba punktów ECTS	6/6 ECTS
Prowadzący	Dr Bogna Kozera-Radomska
Cel zajęć	Celem zajęć jest osiągnięcie takiego sprzężenia umiejętności intelektualno-manualnych, które pozwolą na ujawnienie indywidualnych potrzeb twórczych studenta
Wymagania wstępne	Kreatywność artystyczna i chęć rozwijania własnej wrażliwości artystycznej. Biegłość warsztatowa.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student posiada coraz obszerniejszą wiedzę na tematy dotyczące zarówno strony technicznej jak i intelektualnej dzieła. Potrafi obiektywnie spojrzeć na własną pracę i bez obaw korygować na bieżąco efekty swoich działań.
– umiejętności	Student swobodnie porusza się w obszarze własnych doświadczeń rysunkowych, przenosząc nabyte do tej pory umiejętności w sferę własnych emocji, transponując je w adekwatny sposób na własne dokonania. Potrafi pracować cyklami tworząc logiczny zestaw prac.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi prezentować swoje prace szerszemu gronu - wystawy indywidualne i zbiorowe przed pracownią. Potrafi organizować prezentacje prac wspólnie ze studentami swojej pracowni na terenie całej uczelni i poza nią. Potrafi publicznie rozmawiać na temat własnych dokonań.
Treść zajęć	Studenci opierający własną pracę na pracy z modelem w pracowni /temat powtarzany od 1-go roku/- dążą do odnalezienia własnego spojrzenia i własnego zapisu ludzkiego ciała – kreatywnie patrzą na problem. Studenci, których wrażliwość i zainteresowanie wybiega poza pracę z modelem w dalszym ciągu rozwijają własny zapis rzeczywistości zastanej i wymyślonej.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, mają charakter korekty indywidualnej (mistrz – uczeń) Ilość godzin tygodniowo: 8 godz.
Metody i kryteria oceny	40% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 60% przeglądy robocze analiza
Sposób zaliczenia	I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	Skarga B., <i>Ślad i obecność</i> , PWN, Warszawa 2004 Hocke Gustav R., <i>Świat jako labirynt (...)</i> , Wyd. słowo /obraz terytoria Gdańsk 2003 Betling H., <i>Antropologia obrazu (...)</i> , Universitas Kraków 2007 Poprzedzka M., <i>Inne obrazy</i> , Wydawnictwo słowo / obraz terytoria, Gdańsk 2008
Uwagi	Pracownia wyposażona w sztalugi, model, aranżacje martwych natur
Język wykładowy	Język polski,