



Nazwa przedmiotu	<b>Malarstwo</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Malarstwa <b>Pracownia Malarstwa nr 204</b>
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne jednolite magisterskie III rok M (5 i 6 semestr) poziom zaawansowany
Liczba punktów ECTS	9 ECTS
Prowadzący	prof. nadzw. Marek Jakubek      ad. Marta Borgosz
Cel zajęć	Rozwój wrażliwości, wyobraźni, umiejętności warsztatowych i świadomości artystycznej studentów zmierzający do wykreowania niezależnej postawy twórczej i oryginalnej artystycznej osobowości, zdolnej do samodzielnej, pogłębionej i wartościowej wypowiedzi zarówno artystycznej jak i projektowej.
Wymagania wstępne	Umiejętność studiowania, interpretacji i transpozycji natury.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student ma podstawową zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz warsztatu malarza.
– <i>umiejętności</i>	Student swobodnie, samodzielnie i świadomie posługuje się wybranymi technikami malarskimi.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi analizować obraz, formułować pogłębione opinie i krytyczne sądy na temat malarstwa, także własnych poszukiwań artystycznych.
Treść zajęć	Studium natury, interpretacja natury, transpozycja i kreacja.      Techn. malarskie: klasyczne, mieszane, eksperymentalne.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia praktyczne w pracowni artystycznej. Ilość godzin tygodniowo: 10 Realizacja prac domowych. Indywidualne rozmowy i korekty. Nieobowiązkowe plenery i akcje plastyczne organizowane dla wszystkich studentów pracowni.
Metody i kryteria oceny	Przeglądy wewnętrzne (40%) i semestralne (60%). Ocena końcowa uwzględnia realizację programu, biegłość warsztatową, zaangażowanie, kreatywność oraz rozwój świadomości plastycznej studenta.
Sposób zaliczenia	przeglądy robocze, otwarte przeglądy semestralne
Literatura	„Wielcy malarze” - opracowanie zbiorowe Ewa Kuryluk - „Hiperrealizm – nowy realizm” Urszula Czartoryska - „Od pop-artu do sztuki konceptualnej” Rudolf Arnheim - „Sztuka i percepcja wzrokowa”,
pomoce dydaktyczne	martwa natura, postać, rekwizyt
Język wykładowy	język polski, możliwość komunikacji w j. angielskim