



Nazwa przedmiotu	Projektowanie Kinetyczne
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Katedra Wzornictwa
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy – obowiązkowy / do wyboru
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok III, semestr 6, Studia licencjackie/stacjonarne
Liczba punktów ECTS	18 + 10 pkt.
Prowadzący	dr hab. Piotr Jędrzejewski/prof. nadzw., mgr Piotr Stocki/as.
Cel zajęć	Zaopatrzenie studenta w podstawowe umiejętności z zakresu projektowania: analizy i syntezy formy obiektów technicznych, nabrania umiejętności sprawnego komunikowania się za pomocą rysunku odręcznego, wykształcenie wrażliwości na otaczający świat i umiejętności twórczego poszukiwania inspiracji. Nabranie nawyku świadomego weryfikowania i korygowania własnych koncepcji na każdym etapie procesu projektowego.
Wymagania wstępne	Sprecyzowane zainteresowania zagadnieniami dotyczącymi projektowania przedmiotów w których konstrukcja i ruch są nierozdzielnie związane z ich formą zewnętrzną, podstawowa umiejętność przedstawiania swoich koncepcji w formie rysunków odręcznych oraz wybranego programu 3D (np. 3dmax, Rhinoceros, Fusion360) Determinacja w ciągłym podnoszeniu własnych umiejętności.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student uzyskuje wiedzę z zakresu metod pracy nad projektami koncepcyjnymi w dziedzinie projektowania w którym ruch jest elementem bezpośrednio związanym z projektowanym produktem. Uczy się sposobów ich modelowania i rozwijania projektów w oparciu o modele fizyczne i wirtualne. Poznaje zagadnienia związane z technologiami prototypowania i produkcji.
– umiejętności	Wykształcenie podstawowych umiejętności analizy formy i funkcji obiektu technicznego za pomocą rysunku odręcznego i programów 3d, generowania nowych rozwiązań projektowych, zapisu koncepcji i dokumentowania projektów. Wykształcenie nawyku systematycznej pracy, umiejętności rozumienia argumentów i twórczego reagowania na pojawiające się informacje.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi pracować w zespole. Posiada zdolność obserwacji zmian zachodzących w otaczającym go świecie.
Treść zajęć	Studenci w ramach prowadzonych zajęć podejmują temat, który jest jednocześnie tematem dyplomu licencjackiego. Generalnie dotyczy on zakresu zagadnień związanych z projektowaniem kinetycznym ale jego specyfika jest dobrana indywidualnie do predyspozycji, możliwości i upodobań dyplomanta, tak aby mógł możliwie samodzielnie przeprowadzić cały proces projektowy.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni projektowej: rozmowy i konsultacje indywidualne, wykłady, spotkania z konsultantami, udział warsztatach projektowych
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Egzamin dyplomowy licencjacki



Literatura	<p>Bhaskaran Lakshmi, "Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie", ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006.</p> <p>Archer Bruce L., "Systematyczna metoda projektowania przemysłowego", IWP Biblioteka Wzornictwa 7'87, Warszawa 1987</p> <p>Coveney Peter, Roger Highfield „Granice złożoności”, Prószyński I S-ka Warszawa 1997</p> <p>Dyson George, "Darwin wśród maszyn", Prószyński I S-ka 2005</p> <p>Gelb Michael J. "Myśleć jak Leonardo Da Vinci", Dom Wydawniczy Redis, Poznań 2004</p> <p>Gelernter David, "Mechaniczne piękno", Wydawnictwo CIS, Warszawa 1999</p> <p>Ginalski Jerzy, M. Liskiewicz, J. Seweryn, "Rozwój nowego produktu", Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Form Przemysłowych,</p> <p>Gropius Walter, „Pełnia Architektury”, Wyd. Karakter, Kraków 2014</p> <p>Hall Edward T., "Ukryty wymiar", Muza SA, Warszawa 2003</p> <p>Kotler Philip „Marketing”, Dom Wydawniczy Rebis 2012</p> <p>Rychter Witold - "Dzieje samochodu", Wyd. Komunikacji i Łączności, Warszawa 1987</p> <p>Sparke Penny, „Design. Historia wzornictwa”, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2012</p> <p>Sudjic Deyan, „B jak Bauhaus. Alfabet współczesności”, Wydawnictwo Karakter 2014</p> <p>Sobel Dava „W poszukiwaniu długości geograficznej”, Zysk i S-ka, 1998</p> <p>Tjalve Eskild, "Projektowanie form wyrobów przemysłowych", Arkady, Warszawa 1984</p> <p>„WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie”. red. Przemek Dębowski, Jacek Mrowczyk, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2011</p>
Uwagi	
Język wykładowy	Polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim