



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku; pracownia VIII
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby, kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy, obowiązkowy,
Rok studiów/semestr; forma studiów	III rok; 5 i 6 semestr; 5-letnie jednostopniowe, studia stacjonarne
Liczba punktów ECTS	piąty i szósty semestr 8 pkt ECTS/ rok
Prowadzący	Prof. ASP Anna Maria Kramm
Cel zajęć	Analiza technik i technologii rysunkowych wzbogacona o interdyscyplinarność przedmiotu. Realizacja programu w oparciu o projekty autorskie. Doskonalenie sprawności warsztatowej.
Wymagania wstępne	Umiejętność stosowania nabytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym. Biegłość w stosowaniu rysunkowych mediów, otwartość i kreatywność, Praca własna: przemyślane kompozycje na płaszczyźnie.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student wykazuje biegłą znajomość warsztatu rysunkowego. Student posiada wiedzę teoretyczną wykazuje znajomość pojęć: konstrukcja, światłocien (sfumato, chiaro- scuro), walor (sposoby uzyskiwania materii rysunkowych) rodzaje kompozycji i perspektywy. Student posiada wiedzę o współczesnych konwencjach rysunkowych i nowatorskich rozwiązaniach formalnych
– <i>umiejętności</i>	Student w stopniu zaawansowanym posługuje się warsztatem. Wykazuje biegłą umiejętność pracy w wybranej technice rysunkowej z uwzględnieniem różnych mediów.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student krytycznie odnosi się do zagadnień artystycznych formułuje własne opinie o dziełach sztuki, zdarzeniach artystycznych. Student potrafi werbalizować i wizualizować publicznie własne koncepcje artystyczne.
Treść zajęć	Piąty semestr, osiem zadań studyjnych: praca z wybranym obiektem, wybór metody pracy adekwatny do treści stawianych problemów artystycznych. Szósty semestr, osiem zadań opartych na wybranym obiekcie, analiza dzieła poprzez dodanie treści Realizacje autorskie, propozycje oparte o zapoznane zagadnienia formalne.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowniach artystycznych, mają charakter korekt indywidualnych (mistrz – uczeń) Dwa bloki 4 godz. lekcyjne /tygodniowo
Metody i kryteria oceny	70% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 10% własne realizacje omawiane na przeglądach roboczych 20% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Piąty semestr: zaliczenie ze stopniem, Szósty semestr: przegląd egzaminacyjny
Literatura	Fijałkowski S., <i>Lata nauki i warsztat</i> , Galeria 86 Łódź 2002 Eco Umberto, <i>Historia piękna</i> , Rebis Poznań 2005 Piotrowski P., <i>Znaczenia modernizmu</i> , Dom Wyd. Rebis, Poznań 1999 Kandyński W., <i>O duchowości w sztuce</i> , Wyd. Państwowa Galeria Sztuki, Łódź 1996
Uwagi	Pracownia wyposażona w sztalugi, model
Język wykładowy	Język polski, język angielski, włoskim