

Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby, Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa I Rzeźby
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia ; III rok/ sem. V i VI
Liczba punktów ECTS	9
Prowadzący	Prof. Aleksander Dymitrowicz i prof. Zdzisław Nitka
Cel zajęć	Rozwijanie warsztatu malarskiego oraz pogłębianie własnej idei artystycznej
Wymagania wstępne	Ukończony II rok studiów I stopnia. Otwartość na różnorodność zjawisk kultury i sztuki. Postawa tolerancji i zaangażowania. Kreatywność twórcza
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student kontynuuje nabywanie wiedzy o malarstwie- głównym przedmiocie jego studiów. Rozwija warsztat malarski. Interesuje się pracą innych studentów. Sledzi wystawy malarstwa w galeriach i mediach. Pogłębia wiedzę teoretyczną.
– umiejętności	Student posiada umiejętność realizowania własnej idei plastycznej. Poza podstawowym warsztatem malarskim jakim jest obraz – sięga po nowe formy ekspresji w sztuce – eksperymentuje.
– kompetencji personalnych i społecznych	Rozumie istotność komunikacyjnego charakteru sztuki. Podejmuje dialog w języku werbalnym i wizualnym. Samodzielnie argumentuje własne tezy. Potrafi pracować w grupie
Treść zajęć	Pracownia jest wspólną przestrzenią: profesor – studenci w której rozwija się świadomość plastyczna studentów poprzez realizowanie zadań i odkrywanie własnej indywidualności. Studiowanie malarstwa oznacza zajmowanie się kolorem i kompozycją. Jest również koncentrowaniem się na indywidualnych poszukiwaniach odpowiedzi o miejsce i cele sztuki
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej w blokach 5 godzinnych dziennie dwa razy w tygodniu. Studenci wykonują studium postawionego zadania np. Martwa natura, akt, zadanie tematyczne lub projekt indywidualny studenta. Wykonywane zadania omawiane są przez studenta. Prowadzący zajęcia udziela korekt indywidualnych lub zbiorowych.

	<p>Studenci katedr: Sztuka Mediów, Rzeźba, Grafika i Edukacja odbywają zajęcia jeden raz w tygodniu w czterogodzinnym bloku</p>
Metody i kryteria oceny	<p>Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przeglądy robocze wewnętrzne – 60%</li> <li>2. Przegląd końcowy otwarty - 40%</li> </ol>
Sposób zaliczenia	Przegląd egzaminacyjny
Literatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 501 Wielkich artystów, Stephen Farthing, MWK, Warszawa 2009</li> <li>2. Słownik sztuki XX wieku, pod kier. - Gerard Durozoi, Arkady, Warszawa 1998</li> <li>3. Szuka świata, tomy 1 -10, publikacja zespołowa, Arkady, Warszawa 1996</li> <li>4. Wrocław sztuki – sztuka i środowisko artystyczne we Wrocławiu 1946 – 2006, ASP, Wrocław 2006</li> <li>5. Pismo Artystyczne – Format, red. Nacz. A. Saj, ASP, Wrocław</li> </ol>
Uwagi	Pracownia artystyczna ze sztalugami, martwe natury, czasopisma i książki o sztuce
Język wykładowy	Język polski. Możliwość komunikowania się w języku rosyjskim i angielskim