



Nazwa przedmiotu	Sztuka mediów
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy; grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia ; III rok / sem. I
Liczba punktów ECTS	2 pkt ECTS/semestr
Prowadzący	mgr Piotr Krajewski
Cel zajęć	Przekazanie podstaw wiedzy o nowych mediach w sztuce (NMS). Zapoznanie z najważniejszymi kierunkami sztuki mediów po roku 1965 i omówienie ich współczesnych przemian. Zapoznanie podstawowych zagadnień na podstawie wybranych prac i nurtów. Przedstawienia twórczości najważniejszych artystów.
Wymagania wstępne	Podstawowa orientacja w sztuce współczesnej. Zainteresowanie wpływem mediów na przemiany twórczości i otwarcie na zagadnienia współczesnej kultury.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student poznaje podstawowe zarys historii sztuki mediów. Zapoznaje się z podstawowymi dziełami i zagadnieniami. Zaznajamia się z twórczością wybranych artystów. Uczy się rozumienia specyfiki twórczości medialnej i obszarów kreatywnej technologii.
– <i>umiejętności</i>	Student uczy się posługiwania się nowymi pojęciami i terminami. Potrafi zidentyfikować środki języka użytego w konkretnym dziele i nabywa umiejętności konceptualizacji i opisu projektów w dziedzinie NMS.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student nabywa podstaw wiedzy o sztuce medialnej i jej historycznych, technologicznych i społecznych uwarunkowaniach. Zaznajamia się dziełami najważniejszych artystów. Nabiera umiejętności określania podstawowych nurtów i zagadnień. Ćwiczy sprawność samodzielnej pracy i przedstawiania jej wyników grupie podczas zajęć.
Treść zajęć	Zwrot w kierunku twórczości medialnej jako granica współczesności w sztuce. Zarys rozwoju twórczości medialnej na tle tendencji rozwojowych sztuki II połowy XX w. Kiedy medium staje się nowym. Nowe środki techniczne i transformacje <i>starych</i> mediów. Sztuka ruchomego obrazu - analiza różnic między filmem optycznym, taśmą magnetyczną i obrazem w pliku cyfrowym. Strategie multimedialne czy intermedialne. Najnowsze technologie naukowe jako inspiracje i nowe narzędzia twórczości. Kompetencje artysty w dobie nowych mediów.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia mają charakter teoretyczny. Podstawą jest wykład z pokazem bogatej dokumentacji wizualnej, lub prezentacja studentów na zadany temat, po której następuje część konwersatoryjna. Zajęcia odbywają się w Centrum Sztuki WRO w pomieszczeniach cyfrowej czytelnicy lub w sali galerii 30 godz. w semestrze
Metody i kryteria oceny	Frekwencja, przygotowanie do zajęć (umiejętność zreferowania zadanej literatury) i aktywność studentów podczas zajęć (70%). Zdolność do operowania nabytą wiedzą demonstrowana podczas zajęć (30%).
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem
Literatura	Walter Benjamin, Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej, [w:] tegoż, Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty. Poznań 1996; Dieter Daniels, Telewizja - sztuka czy antysztuka? Konflikt i współpraca pomiędzy awangardą a mediami w latach 60. i 70. XX wieku, [w:] Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka, Krzysztof Dobrowolski, Nam June Paik: Driving Media, Widok. WRO Media Art Reader, Nr 2, 2009 Frank Popper, Art of the Electronic Media, Londyn 1993 Dick Higgins, Nowoczesność od czasu postmodernizmu oraz inne eseje, Wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2000; Piotr Krajewski, Globalny Software [w:] Rewolucje 1968. Biblioteka Gazety Wyborczej, Warszawa 2008; Lev Manovich, Ku archeologii ekranu komputerowego, przeł. Artur Piskorz [w:] Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów, red. Andrzej Gwóźdź, Universitas, Kraków 2001. Lev Manovich, Kim jest autor? Modele autorstwa w nowych mediach. < http://www.cyberforum.edu.pl/teksty.php3?ITEM=94 > Katalogi wystaw tematycznych i indywidualnych.
Uwagi	Zajęcia odbywają się w centrum sztuki WRO, wykorzystują infrastrukturę medialną, dostępną na miejscu kolekcję prac medialnych.
Język wykładowy	Język zajęć: Polski. Literatura w języku polskim i angielskim.