



1 Nazwa przedmiotu	Projekty kuratorskie
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki, kierunek Kurator Wystaw
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy; grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia ; I rok / sem.I ;
Liczba punktów ECTS	1 pkt ECTS/rok
Prowadzący	mgr Piotr Krajewski
Cel zajęć	1. Wprowadzenie do problematyki nowych mediów w sztuce (NMS). 2. Zapoznanie z historią kształtowania się obszaru sztuki nowych mediów 3. Przedstawienia zagadnień dotyczących praktyk kuratorskich w dziedzinie sztuki współczesnej. 4. Omówienie przykładowych modeli instytucji artystycznych pod kątem rodzajów prowadzonej w nich praktyki kuratorskiej, oraz pozycji kuratora niezależnego. 5. Przedstawienie zakresu pracy kuratorskiej na przykładzie modelowych projektów. 6. Omówienie zakresu pracy kuratorskiej na przykładach: praca z artystą, praca nad wystawą indywidualną, przygotowanie wystawy zbiorowej, praca nad wystawą problemową, etc 7. Wstępne zagadnienia dotyczące budowania własnych projektów kuratorskich studentów. 8. Nabycie wstępnych umiejętności tworzenia własnych wypowiedzi kuratorskich studentów.
Wymagania wstępne	Podstawowa orientacja w zagadnieniach sztuki współczesnej oraz zainteresowania szerszymi zjawiskami współczesnej kultury. Otwarcie na różnorodne postawy twórcze, chęci poznawcze, i kreatywność w kontaktach.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	- student poznaje czynniki kształtujące zakres pracy kuratorskiej - poznaje zarys historyczny kształtowania się pojęcia i zawodu kurator - ma przyswojone podstawowe terminy i pojęcia praktyki kuratorskiej - potrafi wstępnie określić konieczny zakres prostego projektu kuratorskiego - uczy się rozumieć relację kurator-artysta, kurator instytucja - poznaje podstawy etyki kuratorskiej
– <i>umiejętności</i>	- student posługuje się nowymi pojęciami i terminami - nabywa sprawności w tworzenia prostych projektów wystawienniczych - nabywa umiejętności konceptualizacji założeń projektów kuratorskich
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	- nabiera praktyki pracy z artystą i instytucją - nabiera wiedzy o pracy w zespole realizacyjnym - poznaje funkcjonalny zakres obowiązków kuratora
Treść zajęć	Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej, pojęcie sztuki aktualnej. Historia kuratorstwa, kształtowanie się pojęcia i zawodu kurator. Wystawa sztuki w kontekście społeczeństwa spektaklu. Praca kuratora z artystą na przykładzie wystaw Mirosława Bałki (<i>Jetzt</i> , 2008 i <i>Fragment</i> , 2011) Praca kuratora nad wystawą zbiorową (na przykładzie Biennale WRO) Praca kuratora nad projektem retrospektywnym (na przykładzie aktualnych wystaw) Kuratorowanie w obszarze nowych mediów (cyber-curating, social-curating, etc) Praca kuratora nad praktyczną strukturą wystawy (przestrzeń, aranżacja, sąsiedztwo prac, etc)
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia mają charakter teoretyczny i częściowo warsztatowy. Podstawą jest wykład i pokaz dokumentacji wizualnej, który przechodzi w konwersatorium. Działania warsztatowe dotyczą budowania własnego projektu kuratorskiego studentów w oparciu o ich indywidualne zainteresowania. Zajęcia odbywają się w Centrum Sztuki WRO w pomieszczeniach cyfrowej czytelnicy lub w sali galerii w wymiarze XX godz. w semestrze
Metody i kryteria oceny	Frekwencja, przygotowanie do zajęć (znajomość zadanej literatury) i aktywność studentów. Umiejętność posługiwania się nabytą wiedzą oraz zdolność do formułowania zagadnień kuratorskich.(70%) Własna aktywność kuratorska studentów (30%).
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem



Literatura	<p>Mieczysław Porębski, Granice współczesności, Warszawa 1964</p> <p>Cuauhtémoc Medina, Contemp(t)orary: Eleven Theses, e-flux Journal, 2011</p> <p>Guy Debord, Społeczeństwo spektaklu, Gdańsk 1999</p> <p>Piotr Krajewski, The All is everything: wideoprzestrzenie Mirosława Bałki, [w:] Mirosław Bałka Fragment, Warszawa 2011</p> <p>Joasia Krysa, Geof Cox (red), Curating Immateriality, Data Browser, nr 3 (2007)</p> <p>Christiane Paul (red), New Media in the White Cube and Beyond. Curatorial Models for Digital Art, Berkeley: University California Press 2008.</p> <p>Michele Segdwick (wyd.) Issues in Curating Contemporary Art and Performance, Bristol, Chicago, 2007</p> <p>oraz: strony www poświęcone zagadnieniom kuratorskim: kurator.org, crumb.org katalogi bieżących wystaw</p>
Uwagi	<p>Zajęcia odbywają się w centrum sztuki WRO, wykorzystują infrastrukturę medialną, komunikacyjną oraz wykorzystują dostępne na miejscu zasoby cyfrowe i zbiory.</p>
Język wykładowy	<p>Język zajęć: Polski. Literatura w języku polskim i angielskim (sporadycznie niemiecki)</p>