



Nazwa przedmiotu	Wizualne efekty specjalne w filmie
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / Katedra Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy, obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok III, sem. 6, studia stacjonarne, licencjackie
Liczba punktów ECTS	2 pkt ECTS
Prowadzący	Mgr. Bartłomiej Szlachcic
Cel zajęć	Zajęcia w ramach przedmiotu „Wizualne efekty specjalne w filmie” są elementem kształcenia w zakresie kierunku Sztuka Mediów na poziomie średnio zaawansowanym. Celem zajęć jest poszerzenie warsztatu kreatywnego studenta o umiejętność planowania i tworzenia wizualnych efektów specjalnych na potrzeby filmu i projekcji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Znajomość obsługi programów do edycji materiału filmowego i dźwiękowego.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student zapoznaje się z historią tworzenia filmowych efektów specjalnych oraz ich współczesnymi odmianami. Uzyskuje również wiedzę z zakresu tworzenia efektów specjalnych na różnych etapach powstawania filmu: fazy koncepcyjnej, realizacyjnej, postprodukcji.
– umiejętności	Student potrafi zaplanować, zaprojektować i zrealizować wybrane rodzaje efektów specjalnych w materiale filmowym.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi zaplanować pracę zespołu realizującego filmowe efekty specjalne. Potrafi też krytycznie ocenić jakość techniczną i estetyczną prezentowanych mu przykładów.
Treść zajęć	<ol style="list-style-type: none">1) Omówienie historii tworzenia filmowych efektów specjalnych2) Przegląd współczesnych odmian oraz trendów w tworzeniu filmowych efektów specjalnych.3) Przegląd środowisk służących do tworzenia efektów specjalnych4) Prezentacja innowacyjnych metod tworzenia efektów specjalnych5) Praktyczna realizacja efektów wybranego rodzaju, w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną
Forma i wymiar zajęć	Wykłady i ćwiczenia w studio realizacyjnym, 30 godz
Metody i kryteria oceny	50% uczestnictwo i aktywność na zajęciach / 50% ocena realizacji zadań
Sposób zaliczenia	Zaliczenie bez oceny
Literatura	Literatura podstawowa: D.Bordwell, K.Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2011. Literatura uzupełniająca: L.Manovich, Język nowych mediów, Warszawa 2006. Z.Rybczynski, Traktat o obrazie, Wrocław J.D.Foley. Wprowadzenie do grafiki komputerowej, Warszawa 2001. S.Zielinski, Archeologia mediów, Warszawa 2010
Uwagi	brak
Język wykładowy	Polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim