



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSz)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSz Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ, MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; 1 rok / sem.I i II: AWiW, SZM, MSZ, CiSz, RiRCiSz Stacjonarne jednolite magisterskie; 1 rok / sem.I i II: RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 6/6 ECTS; MSz: 4/4 ECTS; G: 3/3 ECTS; SzM: 5/4 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 5/5 ECTS, Sz: 4/4 ECTS; RiRCiSz: 6/0 ECTS
Prowadzący	Dr hab. Łukasz Morawski
Cel zajęć	Rozwijanie wyobraźni i świadomości plastycznej studenta opartej na jego własnym temperamencie twórczym. Studiowanie rysunku jako szeroko pojęte kształcenie plastyczne oparte na umiejętności spostrzegania istotnych problemów rysunku, takich jak: kompozycja form i płaszczyzn w ujęciu statycznym i dynamicznym, problemy dotyczące światła i cienia, walor, kreska, budowanie przestrzeni. Ćwiczenia w oparciu o studium martwej natury i studium człowieka jako baza wyjściowa do wszelkich dokonań artystycznych. Wzbogacanie swojej wiedzy plastycznej osiągnięciami pokrewnych dziedzin sztuki, jak: muzyka, literatura, teatr. Wystawy indywidualne i zbiorowe.
Wymagania wstępne	Wnikliwa obserwacja natury pogłębiona o własne doświadczenia, odczucia i przemyślenia. Znajomość podstawowych zasad rysunku studyjnego. Otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych.
Efekty kształ. w zakresie:	
– wiedzy	- student zna strukturę gramatyczną języka rysunkowego - dostrzega różnorodność funkcji medium rysunkowego oraz jego wielorakie zastosowanie - posiada wiedzę dotyczącą podstaw warsztatu rysunkowego
– umiejętności	- operowanie językiem plastycznym, przy jednoczesnym rozszerzaniu horyzontów studenta poprzez praktyczne zetknięcie się i przeżywanie najnowszych nurtów i przemian w sztuce światowej - student świadomie posługuje się poznanymi technikami i metodami pracy - poprawnie rozwiązuje zadania dotyczące analizy obiektów i postaci - potrafi zastosować nabytą wiedzę w praktyce projektowej
– kompetencji personalnych i społecznych	- student nabywa umiejętność interpretacji prac rysunkowych - nadaje własnym pracom charakter komunikatu czytelnego dla odbiorcy - potrafi pracować w grupie
Treść zajęć	Strukturalne kategorie gramatyki języka rysunkowego. Zagadnienia dotyczące przestrzennego konstruowania bryły. Rodzaje perspektywy i jej zastosowanie w rysunku.. Walor a światłocień – analiza na przykładzie pracy studyjnej. Studium modelu: dynamika postaci, charakterystyka modelu, Anatomia postaci – analiza na przykładach prac studyjnych z modelem.
Forma i wymiar zajęć	Mają charakter korekt indywidualnych, projektów indywidualnych lub zespołowych. W dodatkowym wymiarze godzinowym odbywa się plener. Ilość godzin tygodniowo: Rz-8 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz; AW-5 godz.; W-4 godz.;C-6 godz.; Sz-6 godz.; RiRCiSz-6 godz.
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą następujących ocen częściowych: 1. Przeglądy robocze wewnętrzne –80 % 2. Przegląd końcowy otwarty- 20 %
Sposób zaliczenia	I sem. – zaliczenie ze stopniem; II sem. -przegląd egzaminacyjny
Literatura	1. Simlet Sarah, Rysunek-podręcznik, Arkady, Warszawa 2006 2. Teissig Karel, Techniki rysunku, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1982 3. Mrozińska Maria, Sawicka Stanisława, Rysunki szkół obcych w zbiorach polskich, Arana, Warszawa 1976 4. Kubin Alfrd, Drawings 1897-1909, Prestel, New York 2008
Uwagi	Pracownia artystyczna ze sztalugami, model, rekwizyty.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim.

