



Nazwa przedmiotu	Fotografia
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów - Katedra Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Sztuki Mediów
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści kierunkowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok II, sem. 3 i 4 studia stacjonarne, licencjackie
Liczba punktów ECTS	3 pkt ECTS / sem. 3.; 4 pkt ECTS / sem. 4.
Prowadzący	Prof. Andrzej P. Bator / as. Agata Szuba
Cel zajęć	Zasadniczym celem jest osiągnięcie podstawowych umiejętności warsztatowych, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną, świadomie uwzględniającą specyficzne, przynależne jedynie fotografii wartości formalne i estetyczne.
Wymagania wstępne	Ukończony kurs zajęć z fotografii na roku pierwszym studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Studenci są zaznajomieni z wewnętrzną strukturą materii fotograficznej i rozumieją autonomiczność fotografii jako odrębnej dyscypliny sztuki., a także podstawową wiedzę, świadomość i umiejętności w zakresie korzystania z fotograficznych środków wyrazu plastycznego.
- umiejętności	Potrafią postrzegać fotografię jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar działań plastycznych, poddać różnym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej lub w celu kreacji dzieła intermedialnego.
- kompetencji personalnych i społecznych	Studenci uzyskują podstawowe kompetencje niezbędne do podjęcia pracy w studiach reklamowych, redakcjach wydawnictw etc. Student powinien być przygotowany do świadomego podejmowania twórczych inicjatyw oraz ich realizacji w dziedzinach z nią związanych.
Treść zajęć	Zasadniczym zadaniem realizowanym w trakcie dwóch semestrów zajęć w Pracowni Fotomediołów jest kreatywne wykorzystanie umiejętności warsztatowych nabytych w trakcie odbywania kursów fotografii użytkowej i intermedialnej, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną o charakterze autorskim, ukierunkowaną na realizację dyplomową. Przedmiotem uwagi może być zarówno fotografia studyjna o charakterze użytkowym (np. reklamowa), reporterska, jak i i eksperymentalna. Ukierunkowanie studenta na eksperyment technologiczny i ideowy, kreację i prowokację artystyczną w fotografii. Kreacja obiektów fotograficznych jako następstwo intermedialnych działań wizualnych. Postprodukcja czyli przetwarzanie obrazu fotograficznego analogowego i cyfrowego-go. Działania na pograniczu mediów. Przedmiot realizuje podstawowe zagadnienia teoretyczne i praktyczne fotografii w studio i przestrzeni otwartej. Program zakłada wykonywanie kluczowych sytuacji aranżacyjnych dla określonych tematów z uwzględnieniem aspektów wizualnych i dramaturgicznych. Przedmiot również przygotowuje studentów do wykonywania komercyjnych sesji fotograficznych.
Forma i wymiar zajęć	zajęcia w laboratoriach, wykłady, projekty i prace terenowe, konsultacje, korekty (30 godz./sem.) dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd i obrona zrealizowanych prac
Sposób zaliczenia	3 i 4 sem. - zaliczenie ze stopniem
Literatura	E. Gombrich: Sztuka i złudzenie; J. Berger, O patrzeniu, Warszawa 1999; S. Sontag, O fotografii, przeł. S. Magala, Warszawa 1986; S. Sikora, Fotografia. Między dokumentem a symbolem, Izabelin 2004; R. Barthes, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, przeł. J. Trznadel, Warszawa 1995; U. Czartoryska, Przygody plastyczne fotografii, Warszawa 1965; U. Czartoryska, Fotografia mowa ludzka, t. 1 i 2, Warszawa 2007; M. Jay, Kryzys tradycyjnej władzy wzroku. Od impresjonistów do Bergsona, przeł. J. Przemyski [w:] Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, pod. red. R. Nycza, Universitas, Kraków 2004, s. 295-330; N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Baturo, Bielsko-Biała, 2005; F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Kraków 2007; I. Jeffrey, Jak czytać fotografie. Lekcje mistrzów fotografii, Kraków 2009; Interpretując fotografie. Śladami Susan Sontag, red. T. Ferenc, Kraków 2009; B. Stiegler, Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych, Kraków 2009; B. von Brauchitsch, Mała historia fotografii
Uwagi	dostęp do laboratorium fotograficznego
Język wykładowy	język polski