



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSZ)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSZ Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ, MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; 2 rok / sem.III i IV: AWiW, SZM, MSZ, CiSZ, RiRCiSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 2 rok / sem.III i IV: RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/4 ECTS; MSz: 4/4 ECTS; G: 4/4 ECTS; SzM: 3/1 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 3/3 ECTS, Sz: 3/3 ECTS; RiRCiSZ: 3/3 ECTS
Prowadzący	Prof. Piotr Kielan
Cel zajęć	- nauczenie studentów podstawowych zasad kompozycji; - umiejętności dostrzegania proporcji, - prawidłowego widzenia przestrzeni, - umiejętności budowania struktur i brył.
Wymagania wstępne	Opanowania zagadnień z zakresu I roku studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	- student posiada ogólną świadomość artystyczną - ma wiedzę na temat aktualnych tendencji artystycznych i ich relacji z szeroko rozumianym pojęciem rysunku - dostrzega bogactwo zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze - poszerza wrażliwość artystyczną na otaczający świat, również ten kreowany przez prowadzącego poprzez różnego rodzaju zadania kompozycyjne i układy
– umiejętności	- tworzy własny, indywidualny język artystyczny pozwalający na różnorodne relacje z innymi dyscyplinami: instalacją przestrzenną, wideo, fotografią, filmem, komiksem - nabywa umiejętności komentowania własnego dzieła. - zdobywa całego arsenału umiejętności technicznych, będących kluczem do dalszego rozwoju artystycznego.
– kompetencji personalnych i społecznych	- nabywa sprawność w komunikacji werbalnej - potrafi pracować w zespole - posiada umiejętność organizacji własnej pracy i jej publicznego prezentowania - jest wychulony na wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe.
Treść zajęć	Rok pierwszy jest rokiem absolutnie opartym o kontakt z naturą: - studium aktu, studium martwej nartury, studium portretu, pejzażu. Zagadnienia dotyczące konstruowania bryły, proporcji, perspektywy. Studium modelu: dynamika postaci, charakter modelu, skróty optyczne. Stosowanie różnorodnych technik rysunkowych.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia, elementy wykładu, korekty indywidualne i zbiorowe, przeglądy wewnętrzne i semestralne, nadobowiązkowe plenery. Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz; AW-4 godz.; W-4 godz.;C-4 godz.; Sz-4 godz.; RiRCiSZ-3 godz.
Metody i kryteria oceny	Obecność na zajęciach, realizacja prac studyjnych i praca własna, obecność na przeglądach i konsultacjach, indywidualny rozwój i zaangażowanie. 50 % - wykonanie zadań i aktywność w czasie zajęć; 50% - korekty konsultacje, przeglądy
Sposób zaliczenia	I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	1. Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen , Kolonia ,1992 2. Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN ,W-wa – Kraków,1984 3. Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN , W-wa,1982 4. OBRAZY, rysunki, grafika / wstęp Massimo Griffo; teksty Elena Bertinelli, Silvia Broggi, Gianna Morandi; rys. Aldo Ambrosini; fot. Gian Alberto Cigolini; tł. z wł. Tamara Łozińska. - Warszawa : Arkady, 2001
Język wykładowy	Polski, angielski

