



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Podstawy fotografii	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 1 rok, 2 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	60		
Liczba punktów ECTS	3		
Rodzaj zajęć	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac		
Prowadzący	mgr Rafał Warzecha		
Cel zajęć	Zasadniczym celem jest zapoznanie studenta z podstawową wiedzą fotograficzną, oraz warsztatem. W zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania fotografii na własny użytek oraz jako pomoc w warsztacie artysty plastyka.		
Wymagania wstępne	-		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Studenci są zaznajomieni z podstaw wiadomości z zakresu fotochemii oraz obróbki materiałów światłoczułych, optyki, budowy i typów aparatu fotograficznego, oświetlenia naturalnego i studyjnego oraz pomiaru ekspozycji, kompozycji obrazu fotograficznego, techniki wykonywania powiększeń pozytywowych, fotografii cyfrowej.	W_56	K_W17
- <i>umiejętności</i>	Potrąfią samodzielnie wykonać fotografię w technice analogowej i cyfrowej, oraz postrzegać fotografię jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar działań plastycznych, poddać różnym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej	U_40	K_U20

	lub w celu kreacji dzieła intermedialnego.		
- <i>kompetencje społeczne</i>	Studenci uzyskują podstawowe kompetencje technologiczne niezbędne do samodzielnego posługiwania aparatem fotograficznym i wykonania odbitki fotograficznej oraz przygotowania pliku do wydruku cyfrowego. Student jest przygotowany do posługiwania się fotografią na użytek własny, oraz do kursów fotografii na wyższych poziomach nauczania.	K_29	K_K09
Treść zajęć	<p>Wykłady z podstaw wiadomości z zakresu fotochemii oraz obróbki materiałów światłoczułych, optyki, budowy i typów aparatu fotograficznego , oświetlenia naturalnego i studyjnego oraz pomiaru ekspozycji, kompozycji obrazu fotograficznego, techniki wykonywania powiększeń pozytywowych, fotografii cyfrowej.</p> <p>Ćwiczenia: Laboratorium fotograficzne w zakresie obróbki materiałów czarno-białych (negatyw,pozytyw);techniki wykonywania powiększeń pozytywowych. Plener miejski w zakresie doboru motywu, kierunku i charakteru oświetlenia, ekspozycji, relacji (głębi) ostrości motywu i tła. Studio Fotograficzne w zakresie oświetlenia przedmiotu i portretu ,doboru charakteru i ilości źródła światła, pomiaru ekspozycji .Fotogra"e do wykonania samodzielnego: Wywołanie negatywu i wykonanie poprawnych kopii pozytywowych czarno-białych z tematów ;skrajne czasy otwarcia migawki aparatu (długie, krótkie), użycie skrajnych wartości przysłon(mały otwór, duży otwór obiektywu aparatu)i ich wpływ na zakres ostrości ,dobór motywów .Użycie obiektywów o różnych ogniskowych, ich wpływ na odwzorowanie przestrzeni oraz głębię ostrości. Wykonanie wielu różnych kopii z jednego negatywu (interpretacja odbitki fotograficznej), wykonanie fotografii bez użycia aparatu fotograficznego (fotogram, luminogram, cliche'-verre, itp.),fotografia detalu przedmiotu, portret w świetle naturalnym, portret i autoportret w świetle sztucznym. Dokumentacja fotograficzna procesu twórczego oraz wykonanie fotografii katalogowej gotowego obiektu.</p>		
Metody i kryteria oceny	75% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeglądy robocze. 25% otwarty przegląd prac.		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	Ogólnodostępne książki z podstawowym kursem nauki, (z fotografią analogową i cyfrową). K. D. Solf, Fotografia. Podstawy, technika, praktyka; T. Klimecki, Technika powiększania w fotografii, Z.Tomaszczuk , Łowcy obrazów. Szkice z historii fotografii . Z.Tomaszczuk, Świadomość Kadru-Szkice z estetyki fotografii. Alisa Mc Whine FOTOGRAFIA Podręcznik" praktyczne wskazówki jak udoskonalić swoje umiejętności z uwzględnieniem fotografii cyfrowej.		
Język wykładowy	polski		