



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 1 rok, 2 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	15		
Liczba punktów ECTS	2		
Rodzaj zajęć	Indywidualne konsultacje, ćwiczenia, pokazy tematyczne, realizacje indywidualne.		
Prowadzący	dr hab. Mira Boczniewicz		
Cel zajęć	Opanowanie przez studentów elementarnej wiedzy z zakresu struktur i zjawisk wizualnych. Poznanie prawidłowości percepcji wzrokowej w kontekście postrzegania bodźców i wrażeń. Zdobywanie podstawowych umiejętności samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych jako bazy dla różnorodnej aktywności twórczej. Wyznaczenie wektora w kierunku ważności i obecności kulturowego wymiaru percepcji wzrokowej.		
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunek, malarstwo, rzeźba, fotografia itp.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Student uzyskuje podstawową wiedzę z zakresu struktur i zjawisk wizualnych. Zapoznaje się z prawidłowościami percepcji wzrokowej. Porządkuje zdobytą wiedzę pod kątem jej przydatności w dalszych działaniach twórczych.	W_18	K_W17
- <i>umiejętności</i>	Student uzyskuje podstawowe umiejętności samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych oraz poznaje sposoby ich wykorzystania w różnorodnych działaniach twórczych.	U_23	K_U23

- kompetencje społeczne	Student powinien uzyskać podstawowe kompetencje w zakresie prezentowania i omawiania zrealizowanych zadań, wykazywać umiejętność krytycznej interpretacji.	K_08	K_K02, K_K04
<b>Treść zajęć</b>	Zapoznanie się z zagadnieniami szeroko pojętej wiedzy wizualnej, wybranymi aspektami dotyczącymi percepcji wizualnej oraz sposobami i możliwościami jej wykorzystania. Rozszerzenie wiedzy o strukturze jako przekazie multimodalnym. Zbieranie i testowanie potrzebnego materiału wizualnego jako bazy dla dalszych „operacji wizualnych” w obszarze płaszczyzny, przestrzeni i ruchu. Indywidualne formułowanie problemu dotyczącego różnorodnych aspektów wiedzy wizualnej. Obserwowanie i testowanie struktur na osi czasu, które wskazują ciągłość lub zmienność działania układów. Celowe i skuteczne wykorzystanie wybranej techniki realizacyjnej. Wizualizacja problemu (Idei) na bazie modelowej struktury doświadczalnej. Analiza struktury jako gramatyczny aspekt obrazu.		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie.		
<b>Sposób zaliczenia</b>	PE		
<b>Literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Arnheim Sztuka i percepcja wzrokowa, Słowo/obraz terytoria 2004</li> <li>• L.G. Gregory Oko i Mózg, PWN 1971</li> <li>• Wł. Strzemiński Teoria widzenia Wydawnictwo Literackie 1974</li> <li>• W. Kandinsky Punkt, linia, płaszczyzna, PIW 1986</li> </ul>		
<b>Język wykładowy</b>	polski		