



Nazwa przedmiotu	Fotografia
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / Katedra Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści kierunkowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok II, sem. 3 studia stacjonarne, II-go stopnia
Liczba punktów ECTS	4 pkt. ECTS
Prowadzący	Prof. Andrzej P. Bator
Cel zajęć	Zajęcia w ramach przedmiotu fotografia są elementem kształcenia w zakresie kierunku Sztuka Mediów w ramach poziomu zaawansowanego. Celem przedmiotu jest rozpoznanie zjawisk medialnych w sztuce ze szczególnym uwzględnieniem kreatywnego wykorzystania umiejętności warsztatowych, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną, świadomie uwzględniającą specyficzne, przynależne jedynie fotografii wartości formalne i estetyczne w korelacji z innymi mediami, jak: rysunek, malarstwo, instalacja przestrzenna, video, obiekt oraz działania multimedialne. SEMESTR 4 - celem procesu kształcenia w dyplomowej pracowni jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy twórczej w zakresie twórczości fotomedialnej. Cel ten łączy w sobie wszelkie umiejętności i wiedzę, które są niezbędne do kształtowania dojrzałej osobowości twórczej.
Wymagania wstępne	Ukończenie pierwszego roku studiów magisterskich sztuki mediów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Student uzyskuje podstawową wiedzę z obszaru sztuki mediów w zakresie fotografii, integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej w sztuce oraz ich konotacji we współczesnej kulturze ukierunkowanej na świadome i aktywne w niej uczestnictwo. Zdobywanie wiedzy i umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania nowych mediów, zrozumienie i świadome wykorzystanie narzędzi do rejestrowania i przetwarzania obrazu, przeniesienie doświadczenia z tradycyjnych obszarów plastycznej działalności w nową płaszczyznę cyfrowej, wirtualnej przestrzeni, otwarcie nowych możliwości kontaktu z odbiorcą przez wprowadzanie elementów interaktywnych.
- umiejętności	Student uzyskuje zaawansowane umiejętności z obszaru sztuki mediów w zakresie analogowych i cyfrowych technik rejestracji, edycji i emisji obrazu i dźwięku oraz przygotowanie do kreowania własnej oryginalnej wypowiedzi artystycznej, a tym samym świadomego przekazu medialnego, cechującego się wysokimi walorami artystycznymi.
- kompetencji personalnych i społecznych	Student uzyskuje kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie rozumienia specyfiki fotomedialnego nurtu sztuki, uczestnictwa w życiu artystycznym oraz umiejętności pracy zespołowej, zarówno w wymiarze komercyjnym, jak i w nurcie niezależnej praktyki artystycznej (np. w grupach i stowarzyszeniach artystycznych).
Treść zajęć	Pogłębianie znajomości problematyki obrazu kreowanego światłem. Fotograficzny zapis analogowy i cyfrowy. Techniki i technologie fotografii. Fotografia studyjna i eksperymentalna. Eksperyment technologiczny i ideowy, kreacja i prowokacja artystyczna w fotografii. Kreacja obiektów fotograficznych jako następstwo intermedialnych działań wizualnych. Postprodukcja czyli przetwarzanie obrazu fotograficznego analogowego i cyfrowego. Działania na pograniczu mediów (fotografia z ingerencją malarską, rysunkową, tworzenie fotoobektów i fotoinstalacji).
Forma i wymiar zajęć	Wymiar zajęć: 60 godz. w semestrze. Zajęcia w laboratoriach, wykłady, projekty i prace terenowe, konsultacje, korekty, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach. Podstawową metodą nauczania są ćwiczenia i dyskusje (korekty) na temat projektów przygotowanych przez studentów. Nacisk kładzie się na cotygodniowe i aktywne uczestnictwo w zajęciach.
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Przegląd egzaminacyjny
Literatura	Po kinie Audiowizualność w epoce przekazników elektronicznych, A. Gwóźdź (red.); Barthes R., Światło obrazu, Warszawa 1996.; Anioł historii; Poznań 2002; Berger J., Sposoby widzenia; oraz także: O patrzeniu; Poznań 2001; Czartoryska U., Plastyczne przygody fotografii; Warszawa 2000; Gombrich E. H. Obraz wizualny, [w:] Symbole i symbolika; Warszawa 1998; Flusser V., Ku filozofii fotografii; Katowice 2002; Pontremoli E., Nadmiar widzialnego; Warszawa 2004; Sontag S., O fotografii, Gdańsk 2005
Uwagi	Dostęp do laboratorium fotograficznego
Język wykładowy	Język polski