



Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok III, semestr 5 i 6, kierunek Rzeźba, studia magisterskie
Liczba punktów ECTS	10 pkt ECTS/rok
Prowadzący	Prof. Maciej Albrzykowski, as. Mariusz Kosiba
Cel zajęć	Świadome akcentowanie interpretowania natury, jej bogactwa - od kształtów prostych, złożonych, po zjawiska z nią związane. Szukanie przez studenta własnej osobowości rzeźbiarskiej. Student „filtruje“ naturę przez swoją osobowość, indywidualność, buduje własny język wypowiedzi rzeźbiarskiej. Różnorodność interpretacyjna zagadnień i indywidualna korekta wprowadza element twórczej rywalizacji stymulujący poziom pracy w pracowni
Wymagania wstępne	<u>Studenci kierunku rzeźba naszej ASP</u> Zaliczenie II roku z przedmiotu rzeźba. Portfolio, zdjęcia, materiały wideo własnego dorobku z zakresu rzeźby. <u>Inni</u> Ugruntowana baza warsztatowa z rzeźby w oparciu o studium natury – w zakresie aktu i głowy; Opanowana wiedza i umiejętności kompozycyjne w zakresie budowy podstawowych układów kompozycyjnych. Dokumentacja własnego dorobku z zakresu rzeźby – portfolio, zdjęcia, materiały wideo. Przyjęcie do pracowni w indywidualnej gestii prowadzącego
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Ugruntowana wiedza o podstawach rzeźby pozwala rozpocząć określanie własnego alfabetu wypowiedzi rzeźbiarskiej
– <i>umiejętności</i>	Swobodne poruszanie się w obszarze form podstawowych umożliwia szukanie nowych rozwiązań i ujęć w obrębie formy i wyrazu powstającego obiektu
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student rozumie potrzebę opanowania warsztatatu rzeźbiarskiego; dostrzega wagę, sens i znaczenie pojęć funkcyjnych w obszarze rzeźby
Treść zajęć	SEMESTR 5 <ul style="list-style-type: none">– akt stojący – interpretacja– popiersie – próba interpretacji, skala dowolna, materiał : glina modelarska– kompozycja “granice rysunku”- rozwiązanie przestrzenne lub w formie płaskorzeźby, materiał dowolny, ale zestawiony kompozycyjnie, tematyka dowolna, koncepcja uzgodniona z prowadzącym– temat własny “w kręgu własnych zainteresowań”, materia dowolna SEMESTR 6 <ul style="list-style-type: none">– interpretacja aktu I, wielkość do uzgodnienia, glina lub inny materiał– akt II, - synteza ruchu, charakteru, formy – materiał dowolny– głowa w kompozycji (cała lub część jako główny element kompozycji przestrzennej– temat własny “w kręgu własnych zainteresowań”, materia dowolna



Forma i wymiar zajęć	Cwiczenia pracowniane Indywidualne korekty Wykłady ilustrowane Cwiczenia klauzurowe Cwiczenia rysunkowe - „kroki“ Wymiar zajęć – 12 godzin tygodniowo (360 godzin w roku)
Metody i kryteria oceny	15 % szkice koncepcyjne, przeglądy robocze 25 % aktywność na zajęciach, postęp w opanowaniu programu 50 % realizacja zadań kursowych 10 % otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Po 5 semestrze wewnętrzny, otwarty przegląd egzaminacyjny; Po 6 semestrze otwarty przegląd egzaminacyjny
Literatura	Czasopisma z zakresu sztuki ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień rzeźby; Roczniki CRP Orońsko; „Sens sztuki: Herbet Read; „Forma rzeźbiarska, zagadnienia wybrane”, Oskar Hansen, Warszawa 1965; „Rzeźba. Dzieje teoretyczne”, Maria Anna Potocka, Kraków 2002; Biografie ważnych rzeźbiarzy współczesnych „O sztuce” E. H. Gombrich; „Art Now”, vol 1, vol 2, pod redakcją Uty Grosenick, Taschen; „Sztuka Dzisiaj”, pod redakcją Marii Poprzedzkiej, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2002; Zasoby Internetu
Uwagi	W miarę możliwości, prezentacje prac w galeriach
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikacji w języku niemieckim i angielskim