



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, SZM Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ Przedmiot do wyboru, grupa treści kierunkowych: MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia; 2 rok / sem.II i III; AWiW, SZM, MSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 5 rok / sem.IX i X; RZ
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/0 ECTS; MSz: 3/3 ECTS; SzM: 3/3 ECTS; AW: 4/0 ECTS
Prowadzący	Profesor Wojciech Lupa, asystent Jarosław Grulkowski
Cel zajęć	Osiągnięcie zdolności do samodzielnego tworzenia spójnych formalnie i nacechowanych oryginalnością myśli i wykonania projektów artystycznych. Wysoka zdolność do budowania silnego wyrazu artystycznego (piękno, wzniosłość, brzydota).
Wymagania wstępne	Realizacja programu IV roku studiów zakończona pozytywną oceną z egzaminu końcowego. Zdolność do samodzielnej realizacji oryginalnych projektów artystycznych.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Wszechstronna zdolność do kojarzenia faktów z różnych dziedzin sztuki, życia i kultury w celu ich wykorzystania w trakcie samodzielnego procesu twórczego .
– <i>umiejętności</i>	Wszechstronna zdolność do analizy i syntezy artystycznej poszczególnych prac i obiektów w celu realizacji spójnych formalnie i oryginalnych myślowo projektów artystycznych.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Zdolność do samodzielnej i dojrzałej oceny funkcji własnej twórczości i jej reakcji z twórczością innych artystów oraz rzeczywistością.
Treść zajęć	Cykl samodzielnie wykonywanych prac o istotnej problematyce i dojrzałym charakterze, dowodzących wysokiej biegłości technicznej, zaawansowanej i wszechstronnej autoświadomości, dużej sile ekspresji i inwencji artystycznej.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje , dodatkowo udział w plenerach, wystawach i wyjazdach naukowo-badawczych
Metody i kryteria oceny	20% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 80% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	9.sem.- egzamin absolutoryjny
Literatura	Maria Poprzęcka „Inne obrazy“ Andrzej Witko (red.) „Tajemnice Las Meninas“ Bożena Kowalska „Twórcy-postawy“ Antoni Zięba „Iluzja a realizm“ Hans Belting „Antropologia obrazu“
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się języku angielskim