



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSZ)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSZ Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ, MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; 2 rok / sem.III i IV: AWiW, SZM, MSZ, CiSZ, RiRCiSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 2 rok / sem.III i IV: RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/4 ECTS; MSz: 4/4 ECTS; G: 4/4 ECTS; SzM: 3/1 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 3/3 ECTS, Sz: 3/3 ECTS; RiRCiSZ: 3/3 ECTS
Prowadzący	Profesor Wojciech Lupa, asystent Jarosław Grulkowski
Cel zajęć	Pogłębienie zdolności do obserwacji i rysunkowej analizy doznań wzrokowych w celu wyartykułowania samodzielnej wypowiedzi artystycznej, łączącej walory studyjne z kreatywnymi. Zaawansowane opanowanie technik komponowania płaszczyzn i budowania przestrzeni.
Wymagania wstępne	Realizacja programu I roku studiów zakończona pozytywną oceną z egzaminu końcowego.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Wysoka świadomość procesów percepcji i jej graficznych aspektów. Poszerzona wiedza technologiczna i warsztatowa. Poszerzona świadomość funkcji i możliwości wyrazowych rysunku.
– <i>umiejętności</i>	Wysoka koordynacja pracy ręki i oka. Pogłębiona analiza doznań wzrokowych w celu ich przełożenia na środki graficzne. Swobodne posługiwanie się narzędziami i technikami rysunkowymi. Inwencja warsztatowa.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Uwrażliwienie na społeczne aspekty działań artystycznych.
Treść zajęć	Cykl wielkoformatowych studiów rysunkowych aktu z osobno formułowanymi zagadnieniami z zakresu poszczególnych środków graficznych (walor, linia, iluzja przestrzeni i jej dwuwymiarowa interpretacja). Cykl samodzielnie wykonywanych prac o dowolnym charakterze i problematyce zadanej przez prowadzącego w celu udoskonalenia poszczególnych aspektów wyrazowych dzieła i rozwinięcia inwencji warsztatowej.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, przeglądy okresowe, dodatkowo udział w plenerach, wystawach i wyjazdach naukowo-badawczych
Metody i kryteria oceny	40% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 60% otwart przegląd prac
Sposób zaliczenia	3.sem.- zaliczenie ze stopniem, 4.sem.- przegląd egzaminacyjny
Literatura	Władysław Strzemiński „Teoria widzenia“ Raymond Queanau „Ćwiczenia stylistyczne“ „Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600“ Wassily Kandynisky „Punkt i linia a płaszczyzna“ Maria Poprzęcka „Inne obrazy“ Katalogi, prasa artystyczna
Uwagi	



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się języku angielskim
-----------------	---