



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Rysunek kreatywny	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 4 rok, 8 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział i inicjowanie warsztatów, plenerów, wystaw		
Prowadzący	prof. Jacek Szewczyk, dr Sebastian Łubiński		
Cel zajęć	realizacja zadań o rosnącym stopniu trudności natury formalnej, rozwijanie świadomości plastycznej i indywidualnych predyspozycji studenta; kształtowanie umiejętnego wykorzystywania związków między wyrażanymi treściami w rysunku a użytymi środkami formalnymi w grafice		
Wymagania wstępne	ugruntowana znajomość technik rysunku i grafiki oraz świadomość związków między wyrażanymi treściami w rysunku a użytymi środkami formalnymi w grafice		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technik rysunku i grafiki artystycznej	W_27	K_W08
- <i>umiejętności</i>	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc różnorodne technik grafiki artystycznej i cyfrowej; potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru teorii grafiki i nowych mediów, socjologii i filozofii kultury	U_02	K_U01, K_U02, K_U04, K_U29
- <i>kompetencje społeczne</i>	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł; potrafi	K_03	K_K01,

	inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole		K_K02, K_K04, K_K06, K_K09
Treść zajęć	<p>Autorskie projekty w technice rysunku do realizacji w postaci spójnego cyklu rysunków lub grafik w dowolnie wybranej technice grafiki artystycznej.</p> <p>W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii rysunku współczesnego.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.</p> <p>Interpretacje rysunku w grafice artystycznej.</p> <p>Rysunek podstawą eksperymentu w grafice artystycznej.</p> <p>Rysunek samodzielną formą autorskiej wypowiedzi.</p>		
Metody i kryteria oceny	<p>25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / 25% przeglądy robocze</p> <p>50% otwarty przegląd prac</p>		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<p>Non-Toxic Intaglio Printmaking by Keith Howard, Printmaking Resources, Alberta, Canada.</p> <p>Reves K., The re-vision of printmaking, IMPACT 1 International Printmaking Conference Proceedings, University of West England, 1999, pp. 69-75.</p> <p>Materiały pokonferencyjne</p> <p>Grafika współczesna, między unikatem a elektroniczną kopią, referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki 1997, red. naukowa Tomasz Grylewicz, MTG Kraków 1999</p> <p>Dyskurs, Zeszyty Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu, nr 11/2010</p> <p>IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki</p> <p>http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</p> <p>www.polishprintmaking.com</p> <p>Katalogi wystaw Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów</p> <p>Katalogi wystaw International Biennial of Drawing Pilsen</p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowy Konkurs Rysunku Wrocław</p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków</p> <p>Katalogi wystaw Triennale Grafiki Polskiej Katowice</p> <p>Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		