



| | |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu | Rysunek |
| Jednostka prowadząca | Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSZ) |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSZ Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ, MSZ |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | Studia stacjonarne I stopnia; 1 rok / sem.I i II: AWiW, SZM, MSZ, CiSZ, RiRCiSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 1 rok / sem.I i II: RZ, G |
| Liczba punktów ECTS | Rz: 6/6 ECTS; MSz: 4/4 ECTS; G: 3/3 ECTS; SzM: 5/4 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 5/5 ECTS, Sz: 4/4 ECTS; RiRCiSz: 6/0 ECTS |
| Prowadzący | Profesor Wojciech Lupa, asystent Jarosław Grulkowski |
| Cel zajęć | Pogłębienie zdolności do obserwacji i rysunkowej analizy doznań wzrokowych w celu wyartykułowania samodzielnej wypowiedzi artystycznej o przewadze walorów studyjnych nad kreacyjnymi. Pogłębione opanowanie technik komponowania płaszczyzn i budowania przestrzeni. |
| Wymagania wstępne | Predyspozycje manualne, zdolność obserwacji, podstawowa znajomość technik rysunkowych, podstawowa świadomość plastyczna i wizualna. |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| – <i>wiedzy</i> | Świadomość procesów percepcji. Zdolność do graficznej analizy obiektów trójwymiarowych. Podstawowa wiedza technologiczna i warsztatowa. Podstawowa świadomość funkcji i możliwości wyrazowych rysunku |
| – <i>umiejętności</i> | Pogłębiona koordynacja pracy ręki i oka. Sprawna analiza doznań wzrokowych w celu ich przełożenia na środki graficzne. Sprawne posługiwanie się narzędziami i technikami rysunkowymi |
| – <i>kompetencji personalnych i społecznych</i> | Uwrażliwienie na estetyczne aspekty otoczenia. |
| Treść zajęć | Cykl wielkoformatowych studiów rysunkowych aktu z osobno formułowanymi zagadnieniami z zakresu zasad kompozycji, proporcji, budowania form i struktur środkami graficznymi (walor, linia, modelowanie światłocieniowe, perspektywa). Cykl samodzielnie wykonywanych prac o dowolnym charakterze i problematyce zadanej przez prowadzącego w celu udoskonalenia poszczególnych aspektów technicznych bądź wyrazowych (studia specyficznych form, detali anatomicznych, eksperymenty formalne i warsztatowe). |
| Forma i wymiar zajęć | Zajęcia w pracowni, konsultacje, korekty, przeglądy okresowe, dodatkowo udział w plenerach, wystawach i wyjazdach naukowo-badawczych. |
| Metody i kryteria oceny | 50% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 50% otwart przegląd prac |
| Sposób zaliczenia | 1.sem.- zaliczenie ze stopniem, 2.sem.- przegląd egzaminacyjny |



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

| | |
|-----------------|--|
| Literatura | Rudolf Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa“ „Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500“ Leonardo da Vinci „Traktat o malarstwie“ Orhan Pamuk „Nazywam się czerwień“ Ernst Gombrich „Historia sztuki“ Katalogi, prasa artystyczna |
| Uwagi | |
| Język wykładowy | Język polski, możliwość komunikaowania się języku angielskim |