



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Pracownia ekspansji graficznej	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 3 rok, 5 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach, spotkania on line		
Prowadzący	prof. Małgorzata Warlikowska, dr Anna Kodź		
Cel zajęć	Celem kształcenia jest ugruntowanie wiedzy i rozwijanie umiejętności doboru i posługiwania się środkami graficznymi w sposób umożliwiający wyrażenie myśli i formułowanie problemu artystycznego; główny nacisk kładziony jest na zagadnienia formy i idei w grafice artystycznej oraz pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu wykorzystania techniki i technologii serigrafii i/lub kolografii, linorytu, intaglio, serigrafii termozgrzewalnej; w kreacji artystycznej.		
Wymagania wstępne	Pogłębiona znajomość technik graficznych, swoboda w obsłudze programów graficznych do obróbki obrazu, podstawowa wiedza z zakresu techniki i technologii druku serigrafii.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Student ma ugruntowaną wiedzę z zakresu technologii druku serigrafii i/lub kolografii, linorytu, intaglio, serigrafii termozgrzewalnej.	W_21	K_W08
- <i>umiejętności</i>	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc różnorodne technik grafiki artystycznej i cyfrowej	U_16	K_U02, K_U03

- kompetencje społeczne	<p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • komunikować się na płaszczyźnie grafiki artystycznej • formułować, prezentować i argumentować swoje opinie • pracować w zespole <p>Rozumie potrzebę konsultacji z wykładowcą i ją inicjuje</p>	K_14	K_K02, K_K05, K_K06
Treść zajęć	<p>Autorskie projekty w technice serigrafii i/lub technice mieszanej do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.</p> <p>Wybrane zagadnienia z techniki i technologii grafiki artystycznej z głównym naciskiem na serigrafię.</p> <p>Wykorzystanie projektów powstałych w różnych technikach np.: rysunek, malarstwo, fotografia, grafika digitalna do stworzenia matryc graficznych w technice serigrafii i/lub kolografii, linorycie, intaglio, pleksorytu.</p> <p>Budowanie strategii grafiki wielomatrixowej.</p> <p>Przykłady łączenia technik.</p> <p>Nietypowe myślenie o matrycy. Eksperymenty z matrycą i podłożem. Obiekt graficzny.</p>		
Metody i kryteria oceny	<p>25% wykonanie zadań</p> <p>25% aktywność na zajęciach/przeglądy robocze</p> <p>50% otwarty przegląd prac</p>		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	<p>Bernatowicz P., W oku cyklonu. Refleksje o stanie dzisiejszej grafiki [w:] 6 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2006</p> <p>Catafal J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004</p> <p>Long B., Fotografia cyfrowa, Gliwice 2006</p> <p>Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</p> <p>Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007</p> <p>IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki</p> <p>http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków</p> <p>Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		