



Nazwa przedmiotu	Multimedialne sposoby przekazu i prezentacji
Jednostka prowadząca	Wydział malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Mediacji Sztuki
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy; obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok; 1,2 sem. - studia II stopnia – magisterskie; stacjonarne
Liczba punktów ECTS	2 pkt. - studia magisterskie
Prowadzący	dr Tomasz Opania
Cel zajęć	Opanowanie gramatyki obrazu i sposobu prezentowania informacji poprzez właściwy dobór narzędzi do realizacji projektu.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu historii multimedialnych. Znajomość obsługi podstawowych urządzeń rejestrujących w technologiach analogowych i cyfrowych.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Wiedza o obrazie i warsztacie cyfrowym odnoszącym się do sposobów organizacji obrazu/ekranu jako nośnika informacji utworu wizualnego umożliwiającego zarządzanie zasobami w czasie i przestrzeni - transmisji nagrań i danych analogowych i cyfrowych.
– <i>umiejętności</i>	Student ma podstawową umiejętność rejestracji, obróbki i emisji obrazu/zdjęcia, video i dźwięku.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Umiejętność przyjęcia samodzielnej i świadomej postawy twórczej wobec określonego zjawiska/komunikatu. Umiejętność komunikowania się, formułowania opinii i sądów, wypowiedziania się, prezentowania swoich dokonań. Umiejętność pracy w zespole.
Treść zajęć	Zajęcia obejmują: prezentację bazowych technik zapisu obrazu i dźwięku za pomocą kamer/ aparatów cyfrowych i rejestratorów dźwięku. Realizację wywiadu z wybranym artystą dolnośląskim przy pomocy dostępnego w pracowni sprzętu cyfrowego. Realizację wywiadu jako autorskiej wypowiedzi. Przygotowanie opracowanie materiałów promujących własną wystawę dyplomową w tym: tekst kuratorski, plakat, klip video.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni, projekty indywidualne i zespołowe, zadania w terenie - wywiady. Spotkania sesyjne, zadania domowe omawiane na korektach indywidualnych oraz omówieniach zbiorowych.
Metody i kryteria oceny	Zaliczanie wykładów, ćwiczeń i konsultacji zadań na podstawie frekwencji. 25% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem, II semestr: przegląd egzaminacyjny
Literatura	John Berger O patrzeniu wyd. Aletheia Warszawa 1999r. Roland Barthes „Światło obrazu. Uwagi o fotografii” Maurice Merleau-Ponty Widzialne i niewidzialne wyd. Fundacja Aletheia Warszawa 1996r. Wiesław Godzic Oglądanie i inne przyjemności kultury popularnej wyd. Univesitas Kraków 1996r. Andrzej Gwóźdź Obrazy i rzeczy. Film między mediami wyd. Univesitas Kraków 1997r. Wiesław Godzic Humanista w cyberprzestrzeni wyd. Rebis Kraków 1999r. Wiesław Godzic Gadzety popkultury. Społeczne życie przedmiotów Warszawa 2007r
Uwagi	
Język wykładowy	Polski, francuski. Możliwość komunikacji w języku angielskim.