



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

| Nazwa przedmiotu | | Podstawy fotografii | |
|---|---|------------------------|--|
| Jednostka prowadząca | Wydział Grafiki i Sztuki Mediów | | |
| Profil studiów | ogólnoakademicki | | |
| Kierunek | Grafika | | |
| Poziom kwalifikacji | Poziom 7 | | |
| Forma studiów | stacjonarne | | |
| Rok studiów / semestr | jednolite mgr 1 rok, 1 sem | | |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr | 30 | | |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień | 2 | | |
| liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 60 | | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | | |
| Rodzaj zajęć | 50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac | | |
| Prowadzący | mgr Rafał Warzecha | | |
| Cel zajęć | Zasadniczym celem jest zapoznanie studenta z podstawową wiedzą fotograficzną, oraz warsztatem. W zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania fotografii na własny użytek oraz jako pomoc w warsztacie artysty plastyka. | | |
| Wymagania wstępne | - | | |
| Efekty uczenia się: | | Kod efektów modułowych | Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku |
| - <i>wiedza</i> | Studenci są zaznajomieni z podstaw wiadomości z zakresu fotochemii oraz obróbki materiałów światłoczułych, optyki, budowy i typów aparatu fotograficznego , oświetlenia naturalnego i studyjnego oraz pomiaru ekspozycji, kompozycji obrazu fotograficznego, techniki wykonywania powiększeń pozytywowych, fotografii cyfrowej. | W_56 | K_W17 |
| - <i>umiejętności</i> | Potrąfią samodzielnie wykonać fotografię w technice analogowej i cyfrowej, oraz postrzegać fotografię jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar działań plastycznych, poddać różnym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej | U_40 | K_U20 |

| | | | |
|--------------------------------|---|------|-------|
| | lub w celu kreacji dzieła intermedialnego. | | |
| - <i>kompetencje społeczne</i> | Studenci uzyskują podstawowe kompetencje technologiczne niezbędne do samodzielnego posługiwania aparatem fotograficznym i wykonania odbitki fotograficznej oraz przygotowania pliku do wydruku cyfrowego. Student jest przygotowany do posługiwania się fotografią na użytek własny, oraz do kursów fotografii na wyższych poziomach nauczania. | K_29 | K_K09 |
| Treść zajęć | <p>Wykłady z podstaw wiadomości z zakresu fotochemii oraz obróbki materiałów światłoczułych, optyki, budowy i typów aparatu fotograficznego , oświetlenia naturalnego i studyjnego oraz pomiaru ekspozycji, kompozycji obrazu fotograficznego, techniki wykonywania powiększeń pozytywowych, fotografii cyfrowej.</p> <p>Ćwiczenia: Laboratorium fotograficzne w zakresie obróbki materiałów czarno-białych (negatyw,pozytyw);techniki wykonywania powiększeń pozytywowych. Plener miejski w zakresie doboru motywu, kierunku i charakteru oświetlenia, ekspozycji, relacji (głębi) ostrości motywu i tła. Studio Fotograficzne w zakresie oświetlenia przedmiotu i portretu ,doboru charakteru i ilości źródła światła, pomiaru ekspozycji .Fotogra"e do wykonania samodzielnego: Wywołanie negatywu i wykonanie poprawnych kopii pozytywowych czarno-białych z tematów ;skrajne czasy otwarcia migawki aparatu (długie, krótkie), użycie skrajnych wartości przysłon(mały otwór, duży otwór obiektywu aparatu)i ich wpływ na zakres ostrości ,dobór motywów .Użycie obiektywów o różnych ogniskowych, ich wpływ na odwzorowanie przestrzeni oraz głębię ostrości. Wykonanie wielu różnych kopii z jednego negatywu (interpretacja odbitki fotograficznej), wykonanie fotografii bez użycia aparatu fotograficznego (fotogram, luminogram, cliche'-verre, itp.),fotografia detalu przedmiotu, portret w świetle naturalnym, portret i autoportret w świetle sztucznym. Dokumentacja fotograficzna procesu twórczego oraz wykonanie fotografii katalogowej gotowego obiektu.</p> | | |
| Metody i kryteria oceny | 75% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeglądy robocze. 25% otwarty przegląd prac. | | |
| Sposób zaliczenia | ZS | | |
| Literatura | Ogólnodostępne książki z podstawowym kursem nauki, (z fotografią analogową i cyfrową). K. D. Solf, Fotografia. Podstawy, technika, praktyka; T. Klimecki, Technika powiększania w fotografii, Z.Tomaszczuk , Łowcy obrazów. Szkice z historii fotografii . Z.Tomaszczuk, Świadomość Kadru-Szkice z estetyki fotografii. Alisa Mc Whine FOTOGRAFIA Podręcznik" praktyczne wskazówki jak udoskonalić swoje umiejętności z uwzględnieniem fotografii cyfrowej. | | |
| Język wykładowy | polski | | |