



Nazwa przedmiotu	Audio
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów - Katedra Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści kierunkowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów
Rok studiów/semestr; forma studiów	rok II sem. 3 studia licencjackie, stacjonarne
Liczba punktów ECTS	3 pkt ECTS
Prowadzący	mgr inż. Piotr Masny
Cel zajęć	Przygotowanie studentów do samodzielnej rejestracji, edycji oraz montażu sygnałów akustycznych
Wymagania wstępne	brak
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	- podstawy akustyki – fala akustyczna, jej percepcja i reprodukcja, - podstawy rejestracji, przetwarzanie i montażu sygnałów akustycznych,
- umiejętności	- rejestracja, obróbka i montaż sygnałów akustycznych, - określanie parametrów sygnałów akustycznych, ocena,
- kompetencji personalnych i społecznych	- kompetencje w zakresie pracy z dźwiękiem (rejestracja, edycja i montaż), - umiejętność pracy zespołowej przy rejestracji w studio i przy obróbce zarejestrowanego materiału,
Treść zajęć	- podstawy fizyczne akustyki, zagadnienia akustyki słuchu i mowy oraz psychoakustyki, - analogowe i cyfrowe formy rejestracji sygnałów akustycznych, - podstawy rejestracji dźwięku – rodzaje mikrofonów i techniki mikrofonowe; urządzenia rejestrujące, - analogowe i cyfrowe połączenia audio, konfiguracja i diagnostyka toru akustycznego, skaleysterowania, - podstawy przetwarzania dźwięku – filtry, efekty czasowo-przestrzenne i dynamiczne, - podstawy montażu dźwięku,
Forma i wymiar zajęć	wykłady i zajęcia praktyczne w studio oraz laboratorium komputerowym, 45 godz./sem.
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze/50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem
Literatura	P.Kirn: Real World Digital Audio, Helion, Gliwice, 2007 D.L. Yewdall: Practical Art of Motion Picture Sound, Focal Press, Oxford, 2012 F. Alton Everest: Podręcznik Akustyki, Sonia Draga, Katowice, 2004 D. Hosken: An introduction to Music Technology, Routledge, New York, 2011 A. Beach: Kompresja dźwięku i obrazu wideo, Helion, Gliwice, 2009
Uwagi	brak
Język wykładowy	polski, angielski, hiszpański, rosyjski