



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Publikacja elektroniczna	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 1 rok, 2 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	2		
Rodzaj zajęć	Wykłady. Ćwiczenia, konsultacje i korekty grupowe, indywidualne.		
Prowadzący	Jacek Kotowicz, st. wykł.		
Cel zajęć	Zapoznanie studenta z podstawową wiedzą na temat warunków publikacji projektów na różnych nośnikach: poligrafia, mała poligrafia (druk cyfrowy), internet. Publikacja elektroniczna jest zapleczem technicznym przedmiotów: Liternictwo i typografia oraz Podstawy projektowania graficznego.		
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość pojęć z informatyki oraz obsługi środowiska komputerowego.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Student posiada wiedzę związaną z zagadnieniami drukarskimi (prepress–press–postpress). Zna programy pakietu Adobe: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat.	W_14	K_W12
- <i>umiejętności</i>	Umiejętność przygotowania projektu do druku wysokonakładowego. Digitalizacja obrazu, edytowanie tekstu, opracowanie i tworzenie elementów graficznych, projektowanie szablonów do publikacji, naniesienie znaków dla drukarza, wykonanie wydruków kontrolnych.	U_15	K_U13
- <i>kompetencje społeczne</i>	Ma umiejętność pracy zespołowej w zakresie przygotowywanego	K_21	K_K06

	projektu		
Treść zajęć	<p>1. Zagadnienia drukarskie druku cyfrowego i poligrafii: CMYK, paser, linie cięcia, linie złożzeń, wykrojniki, kolory dodatkowe. Praktyka przygotowania do druku (cyfra, poligrafia).</p> <p>2. Zagadnienia typograficzne: rodzaje fontów (język opisu, postać użytkowa); technologiczna (cyfrowa) postać znaku drukarskiego – atrybuty fontu (pole znaku, system linii, pary kerningowe, informacje własnościowe), obwiednie kształtów; miary typograficzne; technika składu, formatowania i łamania tekstu; technika makietowania; narzędzia programistyczne.</p> <p>3. Programy do tworzenia publikacji dla poligrafii (Adobe: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat); współpraca niezbędnych programów.</p>		
Metody i kryteria oceny	Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie.		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	<p>Podręczniki obsługi programów: Illustrator, Photoshop, Indesign.</p> <p>Podręczniki związane z projektowaniem typograficznym.</p> <p>Robert Chwałowski „Typografia typowej książki”</p> <p>James Felici „Kompletny przewodnik po typografii”</p> <p>Andrzej Gołąb „DTP od projektu aż po druk”</p> <p>Marek Włodarz, „GREP w InDesign. Wyrażenia regularne w zaawansowanej edycji tekstów”</p> <p>Andrzej Tomaszewski „Architektura książki”</p> <p>Kimberly Elam, „Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej”</p> <p>Kimberly Elam, „Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji”</p> <p>Francisco Gálvez Pizarro, „Stwórz i złoż. Wprowadzenie do typografii”</p> <p>Robert Bringhurst, „Elementarz stylu w typografii”</p> <p>Podcasty Adobe pokazujące wybrane techniki realizacyjne</p>		
Język wykładowy	polski		