



Nazwa przedmiotu	Graficzne techniki prezentacji
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła, Katedra Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Ceramiki Katedra Szkła
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy; obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok; 3,4 sem. - studia I stopnia – licencjackie; stacjonarne
Liczba punktów ECTS	2 pkt.
Prowadzący	St. Wykł.Mirosława Boczniewicz,
Cel zajęć	Program zajęć jest wstępną formą zapoznania studenta z podstawowymi metodami organizacji obrazu. Zastosowania w praktyce technik i terminologii cyfrowych ze szczególnym uwzględnieniem języka graficznego i fotograficznego.
Wymagania wstępne	Wiedza ogólna z zakresu historii sztuki, podstawy programów komputerowych do tworzenia grafiki
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	3 semestr - podstawowa wiedza dot. zagadnień z psychofizjologii widzenia w kontekście kreacji, budowania komunikatu wizualnego w formie graficznej, edytorskiej na płaszczyźnie i w przestrzeni z uwzględnieniem właściwego doboru narzędzi do realizacji projektu, czyli kształtowania złożonych narracji opisowych w obszarze kodowania i dekodowania znaczeń nadając całości jedność; (aplikacja A. Photoshop, A. Illustrator). 4 semestr - podstawowa wiedza dot. zagadnień z zakresu teorii o obrazie i warsztacie cyfrowym odnoszącym się do sposobów organizacji obrazu/Ekranu jako głównego nośnika informacji utworu wizualnego umożliwiającego zarządzanie zasobami w czasie i przestrzeni - transmisji nagrań i danych cyfrowych; ekspozycji jako podstawowej wartości budowania przestrzeni obrazu, (aplikacja A. Photoshop, A. Premiere Pro).
– <i>umiejętności</i>	Student ma podstawowe umiejętności: pracy z cyfrową strukturą obrazu fotograficznego i wideo z użyciem aplikacji do wstępnej ich obróbki.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Uzyskanie wiedzy z zakresu budowy obrazu dwuwymiarowego w zapisie punktowym i liniowym, statycznym i dynamicznym; znajomość zastosowania narzędzi niezbędnych do autorskiej prezentacji, przy użyciu technologii cyfrowych z przeznaczeniem do druku i pokazu ekranowego.
Treść zajęć	Zajęcia obejmują: pracę nad projektami wykonanymi tradycyjnie oraz z użyciem technologii kreacji wirtualnej. Na podstawie szkiców i projektów są realizowane prezentacje ze wskazaniem najistotniejszych wątków w samym opracowaniu sposobu pokazu z wykorzystaniem metod tradycyjnych i medialnych.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia praktyczne wykonywane na zajęciach poprzedzone wykładami, zadania domowe omawiane na korektach indywidualnych oraz omówienia zbiorowe. 30 godzin w semestrze dwugodzinnych sesji zajęć tygodniowo
Metody i kryteria oceny	Zaliczanie wykładów, ćwiczeń i konsultacji zadań na podstawie frekwencji. 75% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeglądy robocze 25% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	3 sem. ZS 4 sem. PE
Literatura	Rudolf Arnheim Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka. wyd. Słowo/Obraz Terytoria Gdańsk 2004 John Berger O patrzeniu wyd. Aletheia Warszawa 1999r. Roland Barthes „Światło obrazu. Uwagi o fotografii” wyd. Aletheia Warszawa 2008r. Maurice Merleau-Ponty Widzialne i niewidzialne wyd. Fundacja Aletheia W-wa 1996r. 2+3D czasopismo kwartalnik projektowy wyd. Kraków
Uwagi	
Język wykładowy	Polski, dostępny angielski