



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne jednolite; 5 rok / sem.I
Liczba punktów ECTS	7 pkt ECTS/rok
Prowadzący	Prof nadzw. ASP dr hab. Przemek Pintał
Cel zajęć	Doskonalenie autorskich technik pracy; Wysiłek w kierunku znajomości i posiadania teoretycznych podstaw praktyki artystycznej; Badanie relacji między komunikacją werbalną, językową a komunikacją wizualną. Odczytywanie rysunku jako wielopoziomowej struktury semantycznej.
Wymagania wstępne	Ukończenie IV roku studiów; Umiejętność zastosowania nabytej wiedzy we własnych projektach rysunkowych; Otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych; Chęci poznawcze i kreatywność artystyczna.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	- student ma zaawansowaną wiedzę o rysunku jako medium komunikacyjnym - posiada pogłębione umiejętności z wybranych technik rysunkowych - ma wykształcony nawyk rozwijania własnej praktyki artystycznej, poszukuje nowych rozwiązań sytuujących się na peryferiach obecnej praktyki; - ma poszerzoną świadomość dotyczącą analizy rysunku
– <i>umiejętności</i>	- potrafi zbudować wypowiedź artystyczną w oparciu o autorski kod wizualny - umie wypracować i zaprezentować autorską technikę pracy - wykorzystuje w sposób naturalny rysunek jako narzędzie do rejestracji pomysłów i koncepcji;
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	- nadaje pracy charakter czytelnego komunikatu, zachowując przy tym jego wielopoziomowość semantyczną oraz otwartość interpretacyjną; - jest otwarty na kooperację z innymi artystami w ramach wspólnych projektów;
Treść zajęć	Rysunek jako medium komunikacyjne. Doskonalenie własnej wypowiedzi rysunkowej, adekwatności doboru środków stylistycznych; Refleksja nad zasadą spójności w budowaniu i prezentacji kolekcji własnych prac. Problematyka współczesnej sztuki;
Forma i wymiar zajęć	Korekta i rozmowa indywidualna ze studentem w związku z pracami domowymi i tematami semestralnymi. Cykliczne prezentacje dla studentów w ramach zajęć z zakresu rysunku współczesnego – projekcje multimedialne z komentarzem i dyskusją. Malarstwo - 8 godz./tyg.
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa : Zaangażowanie w swój rozwój – ilość i jakość prac, progres w rozwoju własnym 50%; Realizacja zadań semestralnych – 30%, zdolność prowadzenia dyskusji na tematy związane z sztuką współczesną ostatnich 10 lat – 20%;
Sposób zaliczenia	Przegląd egzaminacyjny
Literatura	1) Estetyka kontra sztuka, Maria Anna Potocka, Wyd.: Aletheia, ISBN:978-83-89372-27-7 2) Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques, Margaret Davidson, wyd.: Watson-Guption; ISBN-13: 978-0823033157; 3) Świat graffiti. Sztuka ulicy z pięciu kontynentów, Nicholas Gane Wyd.:Albatros, 2008, ISBN: 978-83-7359-625-2 4) Przewodnik kolekcjonera sztuki najnowszej, Piotr Bazyłko i Krzysztof Masiewicz, wyd.: Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana; 5) Pisma i witryny internet: Arteon, Obieg, Notes na 6 tyg. (Fund. Bęc Zmiana), „Kunstforum”, „Art. Monthly”, „Art in America”, „Contemporary Visual Arts”;
Uwagi	Pracownia artystyczna z antresolą, możliwość pracy w pracowni poza zajęciami;
Język wykładowy	Język polski, angielski, rosyjski;