



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Podstawy grafiki warsztatowej	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 3 rok, 5 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75		
Liczba punktów ECTS	4		
Rodzaj zajęć	Zajęcia w pracowni grafiki warsztatowej. Indywidualne „mistrz-uczeń”. Konsultacje, korekty, wykłady.		
Prowadzący	dr Anna Kodź, dr Sebastian Łubiński		
Cel zajęć	Celem kształcenia jest uzyskanie podstaw wiedzy z zakresu grafiki warsztatowej, opanowanie podstawowych umiejętności wykonania matrycy i uzyskania odbitki w technikach druku wklęsłego, płaskiego i wypukłego.		
Wymagania wstępne	Umiejętne posługiwanie się technikami rysunkowymi, malarskimi i fotograficznymi.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Student ma podstawową wiedzę z zakresu druku wklęsłego, wypukłego i płaskiego; zna oraz potrafi rozpoznać efekty możliwe do uzyskania w podstawowych technikach graficznych.	W_05	K_W05, K_W07
- <i>umiejętności</i>	Student świadomie dobiera technikę graficzną w zależności od rodzaju projektu; potrafi wykonać nakład grafik w każdej z poznanych technik druku wklęsłego, płaskiego i wypukłego.	U_01	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05

- kompetencje społeczne	Potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł	K_13	K_K04
<b>Treść zajęć</b>	<p>Autorskie projekty małych form graficznych, które po uzgodnieniu i zatwierdzeniu przez prowadzących zostają realizowane w technice druku wklęsłego, wypukłego lub płaskiego.</p> <p>Przykłady łączenia technik.          Podstawy grafiki kolorowej z jednej matrycy.          Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.</p>		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	<p>75% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeglądy robocze.          25% otwarty przegląd prac.</p>		
<b>Sposób zaliczenia</b>	ZS		
<b>Literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Catafal, C. Oliwa, Technik graficzne, ARKADY, Warszawa 2004</li> <li>• A. Jurkiewicz Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 2003</li> <li>• Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</li> <li>• Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007</li> <li>• Technika i technologia sztuk graficznych – Jerzy Werner</li> <li>• Nowoczesny Drzeworyt Polski – Maria Grońska</li>   <li>• Człowiek i jego znaki – Adrian Frutiger</li> <li>• Punkt, linia, płaszczyzna – Wassily Kandynsky</li> <li>• O duchowości w sztuce – Wassily Kandynsky</li> </ul> <p>„IconData” internetowe muzeum współczesnej grafiki <a href="http://www.icondata.triennial.cracow.pl/">http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</a>          Katalogi wystaw, konkursów m.in.: Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków, Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań</p>		
<b>Język wykładowy</b>	polski, angielski		