



Nazwa przedmiotu	<b>Rysunek</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby, Katedra Rysunku.
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSZ)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSZ Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ, MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; 2 rok / sem.III i IV: AWiW, SZM, MSZ, CiSZ, RiRCiSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 2 rok / sem.III i IV: RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/4 ECTS; MSz: 4/4 ECTS; G: 4/4 ECTS; SzM: 3/1 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 3/3 ECTS, Sz: 3/3 ECTS; RiRCiSz: 3/3 ECTS
Prowadzący	St.wykl.dr Piotr Tyszkowski
Cel zajęć	Pogłębienie znajomości technik rysunkowych i metod pracy, świadomy wybór środków ze wskazaniem na działanie światłocieniowe, płaszczyznowe (węgiel, pędzel).
Wymagania wstępne	Realizacja programu rysunku dla II roku.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Pogłębianie świadomości technik rysunkowych.
– umiejętności	Próba stworzenia własnego języka plastycznego w oparciu o szeroko rozumiane studium natury.
– kompetencji personalnych i społecznych	Umiejętność omówienia własnej twórczości, uczestnictwo w wystawach prac studenckich, integracja z grupą.
Treść zajęć	Pogłębianie doświadczeń artystycznych na podstawie zdobytej dotychczasowej wiedzy.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w godzinach przewidzianych planem odbywają się w pracowni. Wymagana jest praca własna. Przeglądy i konsultacje odbywają się cyklicznie. Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz; AW-4 godz.; W-4 godz.;C-4 godz.; Sz-4 godz.; RiRCiSz-3 godz.
Metody i kryteria oceny	Na ocenę składa się obecność na zajęciach, wyniki przeglądów i pracy własnej. 50% - praca w pracowni, 50% - praca własna.
Sposób zaliczenia	I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rudolf Arnchajm – „Sztuka i percepcja wzrokowa”</li><li>- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty”</li><li>- Herbert Read – “Sens sztuki”</li><li>- Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”</li><li>- Karel Teissing – „Techniki Rysunku”</li><li>- Kenneth Clark – „Akt-Studium Idealnej Formy”</li><li>- Jan Białostocki – „Symbole i obrazy”</li><li>- Wasil Kandinsky – „O duchowości w sztuce”</li><li>- Władysław Tatarkiewicz – „Historia estetyki”</li><li>- Terisio Pignatti – „Historia rysunku od Altamiry do Picassa”</li><li>- Sarah Simbelt – „Rysunek Podręcznik”</li></ul>
Uwagi	-----
Język wykładowy	Polski, rosyjski, angielski