



Nazwa przedmiotu	Konserwacja i Rekonstrukcja
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Technik Rzeźbiarskich
Rodzaj przedmiotu	1.Konserwacja i rekonstrukcja rzeźby drewnianej polichromowanej, niepolichromowanej 2.Fakultet - Konserwacja i rekonstrukcja 3.Wolny wybór, zajęcia dla studentów innych Wydziałów ASP i. E. Gepperta
Rok studiów/semestr, forma studiów	Studia stacjonarne magisterskie
Liczba punktów ECTS	4 pkt ECTS/rok
Prowadzący	Mgr Anna Babicka
Cel zajęć	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z technologią i technikami konserwacji rzeźby drewnianej polichromowanej, oraz sposobami korzystania z materiałów i urządzeń niezbędnych do wykonywania rekonstrukcji ubytków w drewnie, zaprawie, złoceńiach i warstwie malarskiej
Wymagania wstępne	Zapoznanie się z przepisami BHP w Pracowni konserwacji dzieł sztuki. Podstawy wiedzy o drewnie i przyczynach jego destrukcji. Umiejętność rekonstrukcji anatomicznych.
Efekty kształcenia w zakresie:	
-wiedzy	Podstawy wiedzy o konstrukcji rzeźb zabytkowych, łączeniu elementów, podstawy sposobów uzupełniania ubytków w rzeźbach drewnianych polichromowanych – tradycyjnie i współcześnie. Podstawy wiedzy o technikach pozłotniczych
-umiejętności	Student posiada podstawy warsztatu pracy konserwatora drewna, oraz posługiwania się mikro-narzędziami. Potrafi przeprowadzić dezynfekcję, impregnację i uzupełniać ubytki w drewnie, zaprawie. Potrafi wykonać rekonstrukcję warstw barwnych w miejscu uzupełnienia ubytku. Dokumentuje systematycznie opisowo i fotograficznie obiekt przy którym prowadzi prace konserwatorskie.
-kompetencji personalnych i społecznych	Student zostaje zdyscyplinowany w formie jasno określonych kryteriów oceny końcowej: 1. Obecność na zajęciach 2. Prowadzenie bieżącej dokumentacji wykonywanej pracy- opisowo, z uwzględnieniem warunków klimatycznych panujących w pracowni, oraz fotograficznie 3. Aktywność na zajęciach 4. Umiejętność pracy w zespole
Treść zajęć	<ul style="list-style-type: none">• Wybór właściwej techniki konserwacji i rekonstrukcji dla danego obiektu• Zapoznanie się z metodami pracy przy użyciu różnorodnych materiałów i

	<p>urządzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizacja wytyczonego zadania w ciągu jednego semestru • Przygotowanie zespołowej prezentacji komputerowej na podstawie wykonywanych indywidualnie dokumentacji fotograficznych
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia , prace wykonywane przy rzeźbach polichromowanych i zabytkowych oraz złożonych ramach do obrazów
Metody i kryteria oceny	40% - obecność na zajęciach (systematyczność) 30% - sposób realizacji zadania, zgodnie z przyjętymi zasadami 30% - poprawność wykonywania dokumentacji
Sposób zaliczenia	Płyta CD prezentowana na pokazie końcowym oraz prezentacja publiczna wykonanych prac
Literatura	„Konserwacja zabytków sztuki” T II Rzeźba, W. Ślesiński "Teoria Restauracji" C. Brandi „ Nauka o drewnie F. Krzysik „ Drewno”, G. Ruszczyc " Ciesielstwo Polskie" F. Kopkowicz " Zabytkowe drewno konserwacja i badania" J. Ważny" " Painted Wood: History and Conservation" mat. z konferencji AIC „ Sztuka Pozłotnictwa i inne techniki’, A. Tylewicz „ Owady”, H. Sander „ Tworzywa sztuczne w plastyce” J. Bruzda, K. Dziedzic „ Technologie i techniki rzeźbiarskie” W. Ślesiński „ Impregnacja i odgrzybianie w Budownictwie” M. Czajnik, Z. Lehnert
Uwagi	Student przygotowany zostaje także do bezwzględnej dbałości o narzędzia i stanowisko pracy. Po zakończeniu zajęć sprzęta, dezynfekuje stanowisko.
Język wykładowy	Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

