



Nazwa przedmiotu	Działania inermiedialne
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy (do wyboru), grupa treści podstawowych
Rok studiów/semestr;forma stud	Studia stacjonarne II rok / sem.III i IV;
Liczba punktów ECTS	6 pkt ECTS/rok
Prowadzący	Prof. ASP dr hab. Przemek Pintał
Cel zajęć	Zapoznanie studentów z praktyką twórczą sytuującą się między klasycznymi dyscyplinami. Rozwijanie własnych strategii artystycznych w przestrzeni działań międzydyscyplinarnych; Rozwijanie świadomości i celności przekazu dzieła sztuki, uwrażliwienie studenta na wielowarstwowość i złożoność przekazu multimedialnego, działań rysunkowych i malarskich w relacji z innymi mediami; Realizacja prac, projektów rozpisanych na kilka tygodni;
Wymagania wstępne	Ukończenie II roku studiów; znajomość technik i strategii twórczych w obrębie działań międzydyscyplinarnych na podstawowym poziomie; rozwijane zainteresowanie tzw. nowymi mediami. Stała otwartość na eksperyment i zmianę; Kreatywność artystyczna – stale podejmowany wysiłek tworzenia „nowego”;
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	<ul style="list-style-type: none">- Student rozszerza wiedzę dotyczącą działań multimedialnych i międzydyscyplinarnych;- Uzmysławia sobie związki i różnice między tradycją rysunkową i malarską a współczesnymi środkami, metodami, technikami kreacji rysunkowej, malarskiej i twórczości o charakterze inermiedialnym;- Poszerza wiedzę ogólną i specjalistyczną w ramach działań o inermiedialnej naturze, wzbogaca aparat wykonawczy.- Rozwija kreatywność i myślenie innowacyjno-asocjacyjne- student pojmuje najistotniejszą wagę nieustannej pracy nad świadomością twórczą;- student potrafi odnaleźć swoje dzieła na linii rozwojowej kultury współczesnej- własne stanowisko w zakresie oceny zjawisk artystycznych występujących w różnych okresach sztuki współczesnej XX i XXI wieku;
– <i>umiejętności</i>	<ul style="list-style-type: none">- student otwiera się na eksperyment formalny łącząc wiele środków wypowiedzi w jedną całość o unikalnym charakterze- student odważnie sięga, łączy, wykorzystuje różne środki wyrazu, tworzywa, obszary, konteksty sztuki, nauki techniki.- student znając zasady kompozycji potrafi wykorzystywać łamanie tych zasad;- student potrafi znajdować i posługiwać się formami znajdującymi się na peryferiach dobrze rozpoznanych estetyk;- student zdobywa doświadczenia w realizowaniu prac o charakterze hybrydalnym;
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	<ul style="list-style-type: none">- student dostrzega korzyści pracy w grupach złożonych z artystów różnych dyscyplin;- student przyjmuje postawę krytyczną wobec siebie i zjawisk współczesnej kultury;- student rozumie potrzebę włączania się do dyskursu społecznego, rozumie potrzebę obecności sztuki w sferze publicznej;- doskonalenie kompetencji komunikacyjnej
Treść zajęć	Rysowanie bez klasycznych narzędzi rysunkowych; stawianie znaków poza płaską płaszczyzną, instalacja rysunkowa, multimedialna; działania procesualne, efemeryczne; Animacja rysunkowa i video z użyciem minimal. środków należących do „myślenia rysunkowego”. Działania międzydyscyplinarne w przestrzeni publicznej; Skoncentrowane rozwijanie własnego języka i strategii twórczych;
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej w blokach po 2 godz. lekcyjne. Spotkania raz w miesiącu z artystami innych dziedzin niż malarstwo; Korekta powstających prac w trakcie ćwiczeń. Korekta i rozmowa indywidualna ze studentem w związku z pracami domowymi i tematami semestralnymi. Praca z tematami semestralnymi o różnorodnym charakterze; Cykliczne prezentacje dla studentów w ramach zajęć z zakresu rysunku współczesnego – projekcje multimedialne z komentarzem i dyskusją.
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa : Zaangażowanie w swój rozwój – ilość i jakość prac, progres w rozwoju własnym 40%; Adekwatność środków użytych do natury projektu– 20% Rezultaty przeglądów indywidualnych, wśród semestralnych i semestralnych– 20%; Realizacja zadań semestralnych– 20%;
Sposób zaliczenia	Przeгляд egzaminacyjny
Literatura	„SZTUKA INTERAKTYWNA” Autor R.W. Kluszczyński. Wyd. Akademickie i Profesjonalne Spółka z.o.o. Warszawa. Rok 2010. ISBN 978-83-60807-73-6. „INTERMEDIALNOŚĆ” (w kulturze końca XX wieku) Wyd. „Trans Humana” str. 305 Białystok 1998r. Artykuł A. Porczak na stronie 312. Medialna Grota. „INTERFEJSY SZTUKI”. Red. A. Porczak. Wyd. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie. Katedra Intermediów. 2008 rok. ISBN 978-83-87651-51-6. Pismo Sztuki, Materiały z Sympozjum tow. I MKR, ASP Wrocław, 2003, isbn: 83-902489-8-0 Jerzy Ludwiński, <i>Epoka błękitu</i> , Otwarta Pracownia, Kraków 2009 Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, wyd.: CSW Z.Uj., W-a 2007, ISBN: 8385142746 Pisma i witryny internet: Artoon, Obieg, Notes na 6 tyg. (Fund. Bęc Zmiana), „Kunstforum”, „Art. Monthly”, “Art in America”, “Contemporary Visual Arts”,
Uwagi	Pracownia artystyczna z antresolą, możliwość pracy w pracowni poza zajęciami;
Język wykładowy	Język polski, język angielski,

